

16



கோபாலன்

விவேகானந்தர் கம்பம்,  
சென்னை.  
சுமார் 1917.

6 AS.

ஓம்  
விவேகானந்தர் சங்கம்,  
காரைக்குடி.

புத்தகம் இமாளித்தவரின்

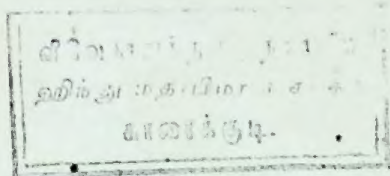
பேயர் க. நா. அழகர் பச்சையாறு

ஊர் காரைக்குடி

புத்தக எண் 16

..தேதி 1918-19

# கோபாலன்



மு. மு. முருகேச முதலியார்  
எழுதியது



விவேகானந்தர் சம்மதி

ஆரு. ஆ. வீதி,  
காரைக்குடி.

சென்னை :

ஸ்ரீ குமாரசாமி நாயுடு ஸன்ஸ்

1927

ரெஜிஸ்டர் செய்தது]

[விலை 6 அணா

Im80402.

Printed at  
The 'Caxton Press,'  
Madras.

## முகவுரை

நமது தேசத்து நூல்களுள்ளே பக்தி வைராக்கிய ஞானங்களை விளைக்கும் புராணப்பகுதி ஒரு முக்கிய பகுதியாகும். புராணங்களனைத்தும் பொய்க் கதைகளே யென்று சொல்லுவோர் அவற்றைப் பெறப்படும் நற்பயன்களை இழப்பர். புராணங்கள், தேய்வங்கள் இவ்வுலகத்து நிகழ்த்திய வீரச்செயல்களை அணிபெற எடுத்துச் சொல்லு முகத்தாற் பல நீதிகளையும் புகட்டும். ஆயினும் அவை விரிந்திருத்தலால் பலர்க்கு அவற்றைக் கற்றற்கண் ஊக்கம் உண்டாவதில்லை. நண்பர் பூ. மு. முருகேச முதலியா ரவர்கள் விநாயகபுராணம் கந்தபுராணம் பாகவதம் என்னும் மூன்று பெரும் புராணங்களுட் கூறப்படும் முக்கிய சரிதங்களைச் சுருக்கி முறையே கணபதி குமரன் கோபாலன் என்னும் மூன்று சிறு புத்தகங்களாக எழுதி உபகரித்ததனால் பாடசாலைச் சிறுவர் சிறுமியரும் பெருநூல்களைக் கற்றற்கு அவகாசமும் ஆற்றலுமில்லாத மந்தையோரும் இத் தேய்வவிரர்களைப்பற்றி எளிதில் அறிந்து கொள்ளற்கு இடமுண்டாயிற்று. அவற்றுள் ஒவ்வொன்றும் அழகிய தமிழ் நடையில் அமைந்திருப்பதோடு பொருத்தமான சித்திரப்படங்களாலும் பொலிவுறுகின்றது.

சென்னை,  
30-12-1926

} S. அனவரதவிநாயகம் பிள்ளை, M.A., L.T.,  
Formerly Lecturer,  
University College Colombo.



# பொருள் அடக்கம்

எண்	விஷயம்	பக்கம்
1.	ஸ்ரீமத் காராயணசூர்த்தி -	1
2.	பத்துத் திரு அவதாரங்கள் -	4
3.	பூமிதேவியின் முறை -	9
4.	தேவகியின் திருமணமும் புத்திரப்பேறும் -	10
5.	பலராமர் ஜ்னனம் -	15
6.	கோபாலன் திரு அவதாரம் -	17
7.	பெண் குழந்தை காளியாதல் -	22
8.	ஆடர்பாடியின் சிறப்பு -	25
9.	கோபாலன் பாலலீலை -	27
10.	பிருத்தாவனத்துக்குப் போதல் -	40
11.	வற்சாகரனை வாட்டல் -	42
12.	பகாசுர பங்கம் -	43
13.	அகாசுர வதம் -	44
14.	பரமன் மகிமையைப் பிரமன் அறிதல் -	47
15.	தேலுகாசுர வதம் -	51
16.	காளிங்க மர்த்தனம் -	53
17.	தியுண்ட தாமோதரன் -	56
18.	கோவர்த்தன பூஜை -	59
19.	குன்றைக் குடையாசுப் பிடித்தது -	63
20.	கோவிந்தன் பட்டாபிஷேகம் -	67
21.	அரிஷ்டாசுர ஹதம் -	70
22.	கம்சன் சதியாலோசனை -	71
23.	கேசியின் குலைவு -	74
24.	அக்ருரார் கோகுலம் சேர்ந்தது -	76
25.	இராம கிருஷ்ணர்கள் மதுரைக்கு எழுந்தருளல் -	77
26.	குலையாபீட வதம் -	79
27.	மற் போர் -	80
28.	கம்ச வதம் -	83
29.	ஜராசந்த யுத்தமும் துவாரகை யடைதலும் -	86
30.	ருக்மியினி விடுத்த தூது -	88
31.	தேவியைத் தேரோற்றியது -	89
32.	திருக்கல்யாணம் -	93

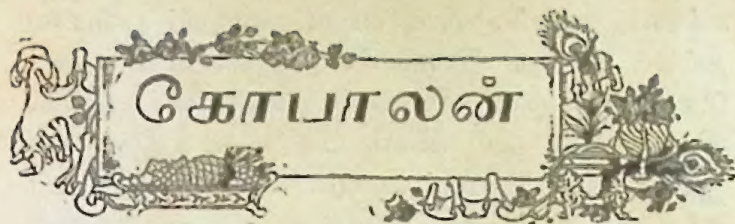






ஸ்ரீமத் நாராயணமூர்த்தி





‘கன்று மேய்க்கும் கண்ணன் அடியினை  
என்று மேத்தித் தொழுவோம் யாமே’

### 1. ஸ்ரீமந் நாராயணமூர்த்தி

எல்லா உலகங்களினும் சிறந்தது ஸ்ரீவை  
குண்டம்; இதைப் பரமபதம் என்றும் சொல்லு  
வர். இந்தத் திவ்விய லோகத்தில் செம்பொன்  
னாற் செய்த கோயிலிலே அழகிய நவரத்தின  
மண்டபம் ஒன்று உண்டு. அதில் ஆயிரம்  
தலைகளோடு கூடிய ஆதிசேடன் என்னும் நாக  
ராஜன் சிங்காதனமாய் அமர்ந்து இருப்பார்.  
அச் சிங்காதனத்தின்மேல் தர்ம பீடத்தில்  
ஸ்ரீமந் நாராயணமூர்த்தி ஸ்ரீதேவி பூதேவிகளு  
டன் வீற்றிருப்பார். பெரிய திருவடி என்னும்  
கருடாழ்வான் திருவடிச் சேவைசெய்வர். சேனை  
முதலியார் காவல்செய்து ஒருபுறம் நிற்பார்.

சகல கல்யாண குணங்களும் நிறைந்த அச்  
 சர்வேசுவரன் நீலவர்ணம் உடையவராய், சங்கு,  
 சக்கரம், தண்டு, வில், வாள் என்னும் பஞ்சாயு  
 தங்கள் தரித்து இருப்பர். இதுவன்றி, அவர்  
 தேக மெங்கும் திவ்வியாபரணங்கள் பூண்டு,  
 திருமுடியில் ஒளி வீசும் பல ஜீவரத்தினங்கள்  
 இழைத்த கிரீடமும், திருமார்பில் கௌஸ்தப  
 மணியும் குளிர்ந்த திருத்துழாய் மாலையும்  
 அணிந்திருப்பர். அவர் திருமுகம் நீலவானத்  
 தில் பூர்ண சந்திரன் உதயமானதுபோல் புன்  
 சிரிப்போடும் கூடியிருக்கும். அவருடைய  
 திவ்விய தேகத்தின் காந்தியைக் கோடி சூரியப்  
 பிரகாசத்திற்கு ஒருவாறு ஒப்பிட்டுச் சொல்ல  
 லாம். அவரைத் தேவர்களும், முனிவர்களும்,  
 நித்தியசூரிகளும் சூழ்ந்து, பல தெய்வமலர்கள்  
 கொண்டு அர்ச்சித்துச் சேவித்து நிற்பர்.

இத்தகைய வைபவம் மிகுந்த வைகுந்தத்  
 திற்கு நாதனாய் ப்ரீமந் நாராயணமூர்த்தி பாக  
 வதர்களின் பக்திக்குக் கட்டுப்பட்டு அவர்  
 களுக்குக் கருணை புரிந்து வருவர். இவ்  
 வைகுண்டத்துக்குக் கீழ்ப்பட்டுள்ள பல உலகங்  
 களிலும் வசிக்கும் தேவர், முனிவர், மனிதர்  
 முதலியோர்தான் வேண்டும்போது அனுக்கிரகம்  
 செய்ய அவர் இப் பூவுலகத்தில் அவதரித்து,  
 இயல்பாயுள்ள பெருங் காருண்யத்தாலே பல  
 திருவிளையாடல்கள் செய்வர். நாராயண மூர்த்

திக்குத் திருமால், விஷ்ணு, பரமபதநாதன், பதுமநாபன் முதலான பல பெயர்கள் உண்டு.

திருமால் உலகசிருஷ்டி செய்ய நினைத்து, தமது திருநாபியினின்று பிரமனைப் படைத்தார். பிரமதேவர், முதலில் தேவலோகம் புலோகம் பாதாளலோகம் முதலிய உலகங்களைப் படைத்து, இவைகளில் தாவரம், நீர்வாழ்வன, ஊர்வன, பறப்பன, நடப்பன, தேவர், மனிதர் முதலியவர்களையும் படைத்தனர். தேவர்களைப் படைக்கும்போது அசுரர்களும் தோன்றினர். சிருஷ்டியின் பெருக்காலும் அசுரர்களின் துஷ்டச் செயல்களாலும் இவ்வுலகங்களில் பாவம் அதிகப்பட்டது. அதனால் தேவர்களும் முனிவர்களும் தங்களுக்கேற்பட்ட துன்பங்களை நீக்கிக்கொள்ளப் பரமபதநாதனை நாடினர். அவர்பக்தர்களின் வேண்டுகோளுக்கு இரங்கித் திரு அவதாரம் செய்து பாவத்திற்குக் காரணமாயிருக்கும் அந் துஷ்டர்களைத் தண்டித்தனர். அப்படி அவர் செய்த அவதாரங்கள் அநேகம். அவற்றுள் முக்கியமானவை பத்து.



## 2. பத்துத் திரு அவதாரங்கள்

1. மச்சாவதாரம் — சோழநாகரன் சத்திய லோகம் சென்று பிரமதேவரிட மிருந்த வேதங் களைத் திருடிக்கொண்டு சமுத்திரத்தில் ஒளித் தான். பிரமதேவர் விரு ம்பியபடி திருமால் மீன் உருக் கொண்டு கடலிற் புகுந்து அகரணைத் தேடிப் பிடித்துத் தண்டித்து. வேதங்களைக் குழந்தைகள் உருவாகக் கொண்டு வந்து பிரமனுக்குக் கொடுத்தனர்.



2. கூர்மாவதாரம் — தேவர்கள் பரமபத நாளை வேண்டிச் சாகாதிருக்க அமிர்தம் கேட் டனர். அவர் கட்டளையின்படி தேவர்கள் பாற்கடலில் மந்தா மலையை மந்தாக வைத்து, ஆக்சேடனைக் கடினாக அமை த்துக் கடையும்போது, அம் மலை ஆழ்த்து அசையாது நிற்குமாறு. அவர் ஆமையாக உருவெடுத்துத் தம் முதுகில் தாங்கினர். பாற்கடலைக் கடைந்ததனால் உண் பான அமிர்தத்தைத் திருமால் தேவர்களுக்குப் பங்கிட்டுக் கொடுத்தார்.





3. வராஹாவதாரம் — இரணியாகஷன்



பூமியை ஒரு பாயாகச் சுருட்டிக் கொண்டுபோய்க் கடலில் ஒளித்தான். அவனைத் திருமால் ஒரு பன்றி உருங்கொண்டு போய்க் கொன்று, பூமியைத் தமது கொம்பில் தாங்கி வந்து முன் போல நிலைநிறுத்தினார்.

4. நரசிங்காவதாரம் — பிரகலாதனுக்கு

அருள் செய்யத் திருமால் மனித வுடலும் சிங்க முக முங் கூடிய நரசிங்கமாய் ஒரு தூணில் தோன்றி, தேவர்களையும் முனிவர்களையும் வருத்திவந்த இரணியனைத் தொலைத்தார்.



5. வாமனாவதாரம்—காசிபருக்கு ஒரு குட்

டைக் குமாரராய் அவதரித்துத் திருமால் மகாபலியிடம் முன்றடி மண் யாசித்தனர். அவன் அதன்படி கொடுக்க, ஆகாயத்தையும் பூமியையும் அவர் தமது இரண்டடி களால் அளந்து, புன்றும்



அடியை மகாபலியின் சிரத்தில் வைத்து அவனைப் பாதாளத்திற்குப் போக்கினர்.



6. பரசுராமாவதாரம்—ஐமதக்கிரி முனிவர்க்கும் ரேணுகைக்கும் பிள்ளையாக முழுமனித



வருவோடு திருமால் பிறந்தார். (பரசு கோடாலியைக்) கொண்டு யுத்தம் செய்து வந்ததனால் இவருக்குப் பரசுராம் என்று பெயராயிற்று. இவர் தன்னையம் மிகுந்து கர்வத்திருந்த கத்திரியர்களைத் தண்டித்து

அவர்களை அழிக்களை எல்லாம் காசிப் முனிவர்க்குத் தானம் செய்தனர். .

7. ராமாவதாரம் — திருமால் தசரத புத்திரராய் ஸ்ரீராம் என்னும் பெயரோடு அவதரித்தனர். அவர் பிதுர்வாக்கிய பரிபாலனஞ் செய்யத் தமது மனைவி சீதை யுடனும் சகோதரர் லக்ஷ்மணருடனும் கானகம் சென்றனர். அங்குச் சீதையை இராவணன் சிறைகொள்ள அவர் லங்கையை அழித்து இராவண கும்பகர்னா தியரை வதைத்து, சீதையைச் சிறைமீட்டனர். அவர் அயோத்திக்கு வந்ததும் பட்டாபிரமனாய் மருபம் சூடித் தேவர், மனிதர் முதலிய யாவரும் இன்பம் எய்தப் பல வருடங்கள் அரசாண்டனர்.



8. பலராமாவதாரம் — பலராமர் வசுதேவருக்கும் ரோகிணிக்கும் குமாரராய் அவதரித்தவர். அவர் கையில் கலப்பைபை ஏந்தி இருந்தனர்;



புரீகிருஷ்ண மூர்த்திக் குத் தமைபனாகி அவரோடு இணைபிரியா திருந்தனர். ருக்மிணியின் திருமணக் காலத்தில் இவர் தம்முடன் சொக்கட்டாளுடித்தோற்றும் ஐயித்தேனெனப் பரிகாசம் செய்த ருக்மி என்பவனைத் தமது கலப்பையால் அடித்தனர். இவரை ஆதிசேடனது அவதாரமென்றும் சொல்வர்.

9. கிருஷ்ணாவதாரம் — புரீமந் நாராயண மூர்த்தி தம் பூர்ணம்சத்துடன் வசுதேவருக்கும் தேவிக்கும் குமாரராய் புரீகிருஷ்ணனாக அவதரித்தனர். இவர் கோகுலம் சென்று யசோதையின் மகனாய் வளர்ந்தனர். இவர் தமது இளம் பிராயத்தில் பல அசுரர்களை அனாயாசமாய்ப் பால லீலைகளினாலே அடக்கினர். பெற்றோரைச் சிறை செய்த கம்சனைக் கடிந்தனர். இவர் கோபிகைகளுடன் பல திருவிளையாடல்கள் செய்து கோபாலர்களையும் குந்தி புத்திரர்களாகிய பாண்டவர்களையும் காத்தனர்.



10. கல்கி அவதாரம் — கிருதயுகம், திரேதாயுகம், துவாபரயுகம், கலியுகம் ஆக யுகங்கள் நான்கு. கலியுகம் கடைசியானது. இதில் புண்ணியம் குறைந்து பாவம் அதிகமாகும். இதில் நல்லவர்கள் தீயவர்களாவார்கள். நல்லோர்களின் குணத்தைத் தீயோர் அறிய முடியாமற்போகும். எஸ்

நலம் பாராட்  
கைக் கவரவத்  
திப்பர் இப்  
திமைகளெல்  
யுகத்திற்  
இவைகளை  
ருக்கும் நல்ல  
கட்டிச் சகோ



லாரும் கவய  
வெர். கடவு  
திற்காக ஆரா  
படிப்பட்ட  
லாம் இந்த  
டை பெறும்.  
நீக்கி எல்லா  
புத்தியைப் ப  
தர பாவம்

உண்டாக்க விஷ்ணுபட்சர் என்பவருக்கும் சுசீலைக்கும் குமாராய்ப் பகவான் கல்கி அவதாரம் செய்வர். அவர் தேவர்களால் கொடுக்கப்படும் குதிரையின்மீது ஏறிக்கொண்டு பாவம் அதிகப்பட்ட இடங்களுக்குச் சென்று பாவங்களை நீக்கித் தர்மத்தை நிலைநாட்டுவர்.



### 3. பூமிதேவியின் முறை

துவாபர யுகத்தின் கடைசியில் அசுரர்கள் அரசர்களாய்ப் பிறந்து நமது தேசத்தின் பல பாகங்களை ஆங்காங்கு ஆண்டுவந்தனர். அவர்கள் மகா கர்வத்தை அடைந்து அநேக பாவச் செயல்களைச் செய்துவந்தனர். அதனால் பூமிதேவி பாவமாகிற பாரத்தைத் தாங்கமாட்டாமல் பசுரூபத் தரித்துப் பிரமலோகஞ் சென்று நான் முகனிடம் முறையிட்டனள். இதைக் கேட்ட பிரமதேவர் பூமிதேவியையும் தேவர் முனிவர்களையும் அழைத்துக்கொண்டு திருப்பாற்கடலை அடைந்தனர்; அங்கு ஆதிசேடன்ஈது பள்ளி கொண்டிருந்த பரந்தாமனைக் கண்டு தோத்திரம் செய்து கைகூப்பி வணங்கி, வந்த காரியத்தைத் தெரிவித்தனர்.

அப்போது பகவான், 'பூபார நிவிர்த்திக் காகப் பூலோகத்தில் யாம் வசுதேவருடைய திருகத்தில் அவதரிக்கப் போகின்றோம்; தேவர்களாகிய நீங்கள் யாவரும் யாதவவம்சத்திற் பிறந்திருக்கக் கடலீர்கள்; அப்போது யாம் துஷ்டர்களைத் தண்டித்துச் சிஷ்டர்களைப் பரிபாலிப்போம்; அஞ்சாதீர்கள்' என்று தேவர்களுக்குச் சொல்லி, பூமிதேவியையும் இனிய சொற்களால் தேற்றி அனுப்பினர். பின்னர், தேவர்கள் முதலியோர் அவரவர் உலகம் சென்றனர்.

#### 4. தேவகியின் திருமணமும் புத்திரப்பேறும்

தமது வட இந்தியாவில் டில்லிமா நகரத்திற்குத் தெற்கே யமுனை (ஹும்னா) என்னும் ஒரு திவ்விய நதி பாய்சின்றது. அந் நதிக்கரையில் புண்ட நகரங்களில் ஒன்றாகிய ம்துரை என்னும் பட்டணம் ஒன்று உண்டு. தென் இந்தியாவில் பாண்டியர்கள் ஆண்ட தென்மதுரை இருப்பதால், இதை வடமதுரை என்பர். இதற்கு இப்போது மத்ரா என்று பெயர். இது போஜ வம்சத்து அரசர்களுக்கு இராஜதானியாய் இருந்தது. உக்கிரசேன மகாராசன் இம் மதுரா பட்டணத்தை ஆண்டு வந்தான். அவனுடைய புதல்வன் கம்சன். உக்கிரசேன ராசனுக்குத் தேவகராசன் என்ற ஒரு சகோதரன் உண்டு. அந்தத் தேவக ராசனுடைய புத்திரி தேவகி. அந்த ராசகன்னிகையை உக்கிரசேனன் யதுவம்சத்து அரசர்களில் ஒருவரான சூரராசன் புத்திரரும் கம்சனுக்குத் தோழரும் ஆகிய வசுதேவருக்குத் திருமணம் செய்துவைத்தான்.

மணம் முடிந்ததும் வசுதேவர் தேவகியை அழைத்துக்கொண்டு தமது கிருகம் செல்ல இரத்ததின்மீது ஏறினர். அப்போது கம்சன்தனது தங்கை தேவகியையும் வசுதேவரையும் மணக் கோலத்துடன் கண்டு சந்தோஷித்து



அவர்கள் வீற்றிருந்த தேரின்மீது ஏறிச் சாரத்  
தியம் செய்ய அமர்ந்தான். தேர் புறப்படும்  
போது அநேக மங்கள் வாத்தியங்கள் முழங்  
கின. கம்சன் தேரைச் சிறிது தூரம் நடத்திய  
தும் ஆகாசவாணி அவனைக் கூப்பிட்டு, 'ஏ  
கம்சா, இப்போது நீ, அழைத்துச் செல்லு  
கின்ற தேவநியின் எட்டாம் கர்ப்பத்தில் ஒரு  
மகா புருஷன் தோன்றி உன்னைக் கொல்லப்  
போகின்றான்' என்று சொல்லிற்று. அசூரியின்  
வார்த்தையைக் கேட்டதும் முர்க்கனும் பாவியு  
மான அந்தக் கம்சன் கோபமுண்டான். உடனே  
அவன் தனது உடைவாளைக் கையிலேந்திப்  
பெண்ணென்றும் பாராமல் அத் தேவநியைக்  
கொல்ல அவ் வம்மையின் கூந்தலைப் பற்றி  
இழுத்தான்.

அப்போது தேவநியின் மனாளரான வசு  
தேவர் எழுந்து கம்சன் கையைப் பிடித்துக்  
கொண்டு, இதவார்த்தைகள் பல சொல்லினர்.  
'இந்தத் தேவநி உனக்குத் தங்கை; இளம்பிராய  
முடையவள்; உன்னைத் தவிர வேறு கதி இல்  
லாதவள்; அவளைக் கொல்லுவதனால் மகா  
கொடிய நாகத்தை அடைவாய். ஆகாசவாணி  
இவளுடைய பிள்ளையால்தான் உனக்குப்  
பயம் என்று சொல்லிற்று; ஆகையால், இவ  
ளால் உனக்குப் பயமில்லை. இவளிடத்தில்  
பிறக்கும் எட்டாம் பிள்ளையன்றோ உனக்குச்

சத்துருவாகப் போகின்றான்? நான் அந்த எட்டாம் பிள்ளையைக் கொடுத்து விடுகிறேன். இது பிள்ளைகளாலும் உனக்குக் கெடுதி நேரிடும் என்று நீ நினைத்தால் அவர்களையும் உன்வசம் நான் ஒப்பிக்கின்றேன். அவர்களை உன் இஷ்டப் பிரகாரம் செய்துகொள். ஆனால் இந்தப் பெண்ணை மாத்திரம் கொலை செய்யாதே' என்று கல்லூர் கரையும்படி விதயமாய்ச் சொல்லினார். கம்சன் அதனால் மனம்தேறித் தங்கையைக் கொலை செய்யாது விடுத்தான். வசுதேவரும் தேவகியும் தங்களை ஆபத்தினின்றும் தப்ப வைத்ததற்காக புரீமத் நாராயணனை வாயார வாழ்த்தித் தமது மானிகைக்குச் சென்றனர்.

தேவகியும் வசுதேவரும் மலரும் மணமும்போல வாழ்ந்து வருகையில், தெய்வ அனுக்ரகத்தால் தேவகி கர்ப்பவதியாகிப் பத்து மாதம் சென்றதும் ஓர் ஆண்குழந்தை யைப் பெற்றாள். குழந்தை பிறந்ததும் வசுதேவர் கம்சனுக்கு வாக்களித்தபடி அக் குழந்தையை அவனிடத்திற் கொண்டுபோய்க் கொடுத்தார். வசுதேவர் சக்தியும் தவறாதவராகையால் சொன்னபடி செய்தனர். கம்சன் வசுதேவரது குணத்தைக் கண்டு மகிழ்ந்தான்; 'இச்சுவால் எனக்கு ஆபத்து ஒன்றுமில்லை; எட்டாம் சுவால்தான் பயம் என்று ஆகாச வாணி சொல்லிற்று; ஆகையால், நீர் இதைச்

சுகமாக எடுத்துக்கொண்டு போம்' என்று சொன்னான். அவன் கட்டளை மீட்டபடியே அவர் அக் குழந்தையைத் திரும்ப எடுத்துக்கொண்டு தமது மாளிகை அடைந்தனர்.

புறவுலகத்திலும் எப்போதும் தேவகாரியமாகச் சுற்றித் திரிபவர் நாரதர். அவர் எப்போதும் தமது வீணையை மீட்டிக்கொண்டே பகவானுடைய கல்பாண குணங்களைப் பாடிக்கொண்டிருப்பர். அம் முனிவர் ஒருநாள் பூலோகத்திற்கு வந்து மதுரா பட்டணத்தை அடைந்து கம்சனைக் கண்டார்; அவன், குழந்தையைத் திரும்பி எடுத்துக்கொண்டு போகச்சொன்னதைக் கேள்வியுற்றார்; கம்சன் அப்படிச் செய்தது தேவகாரிய விரோதம் என்று நினைத்தார்; உடனே கம்சனை மாளிகையின் ஒருபுறத்திற்கு அழைத்துச் சென்று, 'ஓ கம்சா, யதுவம்சத்தில் இப்போது தோன்றியுள்ள வசுதேவர் தேவசி முதலியவர்கள் தேவர்கள்; ஆயர்பாடியில் உள்ள கோபாலரும் கோபிகைகளும் அவர்கட்குத் தலைவனாகிய நந்தகோபன் முதலிய யாவர்களும் தேவர்களே; உனது தாயாதிகளும் தோழர்களும் மற்றும் உன்னைச் சேர்ந்தவர்களுந்தாம் அசுரர்கள். பூமிக்குப் பாரமாயுள்ள அசுரக் கூட்டங்களாகிய உங்களை யெல்லாம் ஒழிக்கவே தேவர்கள் இப்போது பூமியில் பிறந்திருக்கிறார்கள்; ஆதலால், தேவசி தேவியின் வயிற்றில் பிறக்கும்

எல்லாக் குழந்தைகளிடத்திலும் ஐக்கிரதையாய் இரு' என்று சொல்லி மறைந்தனர்.

இதைக் கேட்டதும் கம்சனுக்குக் கோபம் அதிகரிக்கப்பட்டது; கண்கள் சிவந்தன. உடனே அவன் தேவகியின் வீட்டை யணுகி, எடுத்துச் செல்லும்படி உத்தரவிட்ட சிசுவை அவன் கையிலிருந்து பிடுங்கி வாளுக்கு இரையாக்கினான்; அதனோடு கோபம் தணியாமல் வந்தேவரையும் தேவகியையும் கால்களில் விலங்கிட்டுத் தன் அரண்மனைக்கு அழைத்துச் சென்றான்; அங்கே யுள்ள சிறைக்கூடத்தில் வைத்து, அவர்கள் வெளியிற் செல்லாதபடி தக்க காவலையும் அமைத்தான்; தனக்குக் கப்பம் கட்டி வரும் கோகுலத்துத் தலைவன் நந்தகோபனுக்கு வரியை அதிகப்படுத்தினான்; கோபாலர்களை யும் பலவகைகளில் துன்பப்படுத்தினான். சிலர் இவன் கொடுமைக்குப் பயந்து வேறு ராஜ்யங்களை அடைந்தனர்.

சிறையிலிருந்த தேவகிதேவிக்குப் பகவான் திருவருளால் எழு குழந்தைகள் பிறந்தன. அவைகளை எல்லாம் கொடும்பாவியாகிய கம்சன் ஒன்றன்பின் ஒன்றாய்க் கொன்று ஒழித்தான். முற்பிறப்பில் இக் கம்சன், தேவர்களுக்கும் முனிவர்களுக்கும் கொடிய துன்பங்கள் செய்த காலநேமி என்னும் அகர ஓதலால்தான்

அவன் தெஞ்ரம் கல்லினும் வலியதாயிற்று. அப் பாவி, நாரதமுனிவர் சொல்லிய வீஷ்ணுபங்களைக் கேட்டதுமுதல் ஆயர்பாடியில் உள்ள யாதவர்களைச் செய்த இம்சை சொல்லி முடியாது. அதுவே யன்றித் தனது பிதாவான உக்கிரசேன மகாராசனை அவன் சிறையிலடைத்துத் தானே ராஜாதிராஜனாய்ப் பட்டங் கட்டிக் கொண்டு அரசாண்டான்.



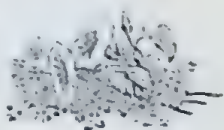
### 5. பலராமர் ஜனனம்

வசுதேவருக்கு ரோகிணி என்னும் மற்றொரு மனைவியும் உண்டு. இவருக்கு ரோகினியிடம் பிறந்தவர் பலராமர். இவர் திருவனந்தாழ்வான் அம்சமாகவும், ஸ்ரீமத் நாராயணனது வெண்ணிற அம்சமாகவும் அவதரித்தவர். இவர் ஒரே குண்டலத்தை உடையவர். இவர் ஆயுதம் கலப்பை. இவருக்கு யமுனை இரண்டு நீல வஸ்திரங்களும், ஒரு பொன் மாலையும் அளித்தனள். அவைகளைத் தம் அழகிய திருமேனியில் தரித்து, இவர் நீலாம்பரன் எனப் புகழ் பெற்றார். கோகுலத்தின் தலைவனான நந்தகோபனால் போஷிக்கப்பட்டு இவர் ஆயர்பாடியில் வளர்ந்து வந்தார்.



அக் காலத்தில் நந்தகோபரும் அவர் மனைவி யசோதையும் புத்திரப்பேறு வேண்டிக் கடவுளைப் பிரார்த்தித்தனர். புரிமந் நாராயணன் அதை உணர்ந்து மாயாதேவியை அழைத்தனர்; அவள் வந்ததும், 'நீ போய் யசோதையின் கர்ப்பத்தில் இரு; யாம் தேவசியின் கர்ப்பத்தில் உதிப்போம்; எம்முடைய கட்டளைப் படி வசுதேவர், தேவசியின் சிசுவாகிய எம்மையசோதையிடம் வைத்து, உன்னைத் தேவசியின் சிசுவாக மாற்றி வைப்பர்; அப்போது உன்னைக் கம்சன் கொல்ல வருவான்; நீ காளியாக மாறி உண்மையை உரைத்து, "உன்னைக் கொல்லுவான் வேறே எங்கேயோ ஓரிடத்தில் பிறந்திருக்கின்றான், என்னை என் இம்சிக்கிறாய்" என்று சொல்லி மறைந்து செல்வாய்' என்று கட்டளை யிட்டனர்.

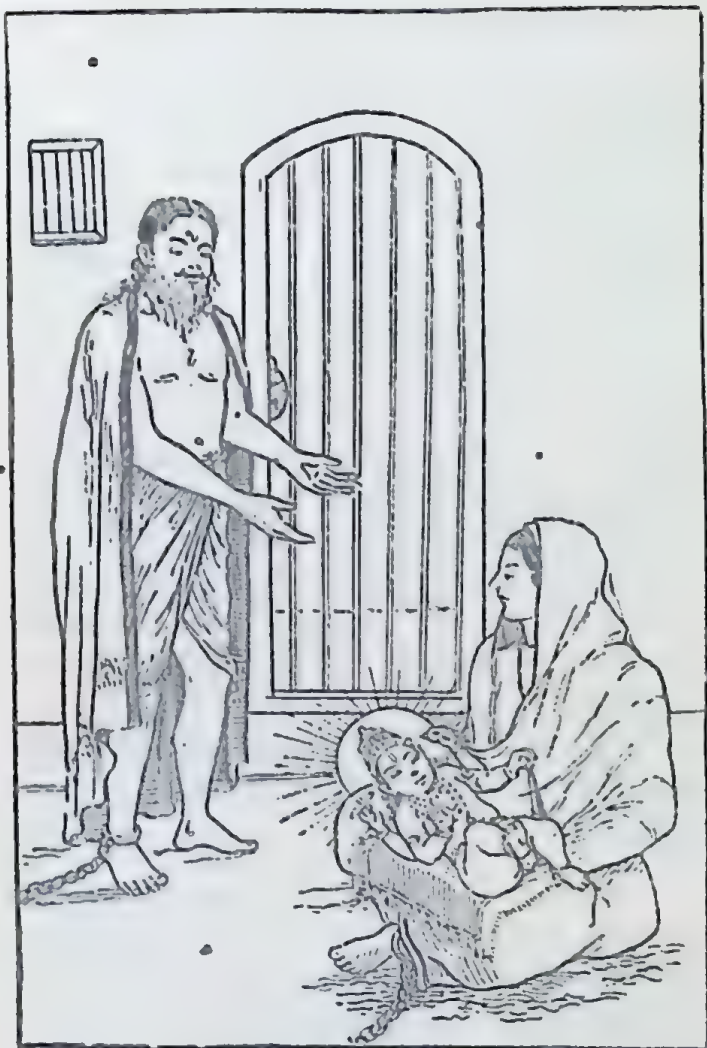
பின்னர்த் திருமால் தாம் முன் வாக்களித்த படி தேவசியின் திருவயிற்றில் அவதரித்து, துஷ்டர்களைத் தண்டித்துச் சிஷ்டர்களைப் பரிபாலித்துத் தம்மத்தை நிலைநிறுத்தி யருளிஞர். அவ் வைபவங்களைப் பின்வரும் பக்கங்களில் விவரமாய்க் காணலாம்.



## 6. கோபாலன் திரு அவதாரம்

சர்வ மங்கள் முர்த்தியாகிய ஸ்ரீமத் நாராயணன் கோபாலனாய்த் தேவசியின் திரு வாயிற்றினின்றும் அவதரித்த தினம் ஆவணியில் ரோகிணி நாளாகும். அது நாட்களுக்கெல்லாம் மேலான நாள் ; ஆகையால், அதை நாம் அவருடைய ஜயந்தியாகக் கொண்டாடுகின்றோம். அவர் உதித்த திதி அஷ்டமியாதலால், அது கோகுலாஷ்டமி என்றும் வழங்கப்படுகிறது. பகவான் அவதரித்த தினத்தில் வானம் திர்மலமாய்விளங்கிற்று. கட்சத்திரங்கள் எல்லாம் வச்சிர வைரோரியங்களைப்போலப் பளபளப்பாய்ப் பிரகாசித்தன. குளம், குட்டை, ஏரி, ஆறு முதலியவைகள் ஸலம் பொங்கித் ததும்பி நிறையப் பெற்றன. ஆகாயத்தில் கந்தர்வர் பாடினர். தேவர்கள் பூமாரி பொழிந்தனர். அரம்பையர் ஆடினர். நாரத கிம்பிருடர் யாழ் வாசித்தனர். தேவர்கள் எல்லாரும் அடங்காத ஆனந்தமடைந்து, கோபாலனைக் கைகூப்பித் துதித்தனர்.

கோபாலன் பிறந்ததும், நான்கு திருக்கரங்களுடன் சங்கு, சக்கரம், கதை, கமலம் ஆகிய இவைகளைத் தரித்து, திருமார்பில் ஸ்ரீவத்சம் என்னும் மறுவும், திருக்கழுத்தில் கௌஸ்தப மணியும் திருத்துளப மாலையும், முடியில் நவ



கோபாலன் திரு அவதாரம்

ரத்தின கிரீடமும், காதில் குண்டலங்களும் மின்ன, திவ்விய பீதாம்பரம் உடுத்துக் கோடி சூரியப் பிரகாசனாய்த் தேவகியின் மடியிலிருந்து காட்சி கொடுத்தனன். இதைத் தேவகியும் வசு தேவரும் கண்ணாக் கண்டு ஹக்கமெல்லாம் விண்டவர்களாய், அன்றே சிறையினின்றும் விடுபட்டவர்கள் போலப் பரமபதநாதனைப் பார்க்குந்தோறும் பரமானந்தம் அடைந்து, பாசரங்கள் பலப்பல பாடிப் புகழ்ந்தனர்.

அப்போது பகவான் பூர்வகாலத்தில் வசு தேவர் காசிபமுனிவர் என்றும், தேவகி அத்தி என்றும், அவர்கள் செய்த தவப்பயனால் அவர்கள் ஜன்மம் எடுக்குந்தோறும் தாம் அவர்களுக்குப் புத்திரராகப் பிறந்து வருவரென்றும் கூறினர்; இதுவன்றி உடனே தம்மைக் கோருலத்தில் உள்ள ஆயர்பாடிக்கு எடுத்துச் சென்று யசோதையிடத்தில் விட்டு, அங்கிருக்கும் பெண்சிசுவை இங்குக் கொண்டு வந்து வைக்கக் கட்டளையிட்டனர்; தம்மை வசுதேவர் எடுத்துச் செல்லும்போது கதவுகளெல்லாம் தாமடவே திறக்கும் என்றும் சொல்லித் தம் திவ்வியமங்கள ரூபத்தை மறைத்துக்கொண்டு, சாதாரணமான குழந்தையைப்போல இருந்தனர்:

பரமாத்மாவின் கட்டளையின்படி தேவகி அச் சிசுவை வசுதேவர் கையில் கொடுத்தனள்.

அவர் அதைக் காத்தினில் வந்தி வெளியில்  
புறப்பட்டார். உடனே காலிலிருந்த விலங்கு

வீடுபட்டது. கதவுக

ளெல்லாம் தாமகவே

திறந்தன. வாயில்

காப்போர் மயங்கி

விழுந்து கிடந்தனர்.

வசுதேவர் வெளியில்

வந்தபொழுது காற்று

டன் மழை பொழிந்தது.

அப்போது ஆதிசேடன்,

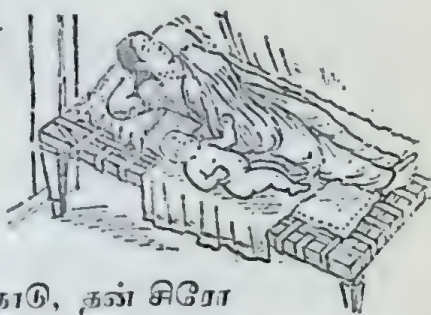
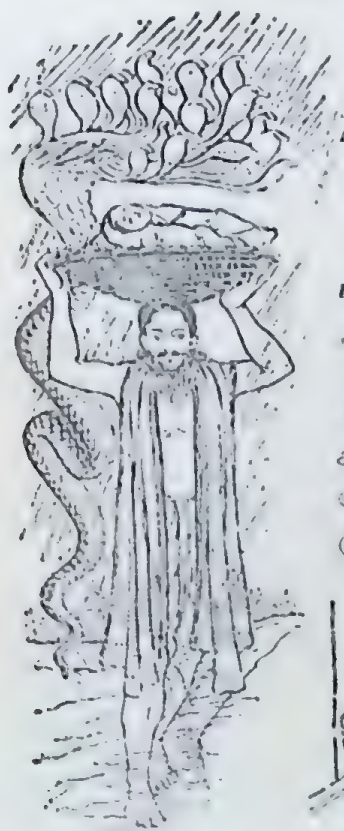
‘நிற்கக்குடையாம், இருக்

கச் சிங்காதனமாம், கிடக்

கப் பாயாம்’ என்கிறபடி

எம் பெருமானுக்குக்

குடையாக இருந்துமழை

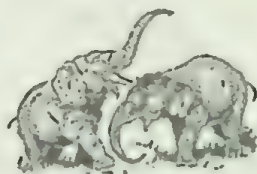


யினின்றும் காத்ததோடு, தன் சிரோ  
மாணிக்கத்தால் பிரகாச முண்டாக்கி, வசுதேவ  
ருக்குக் காரிருளில் வழிகாட்டிச் சென்றான்.



வாழியில் யமுனாநதி அதிகமாகப் பெருக்  
கெடுத்து ஓடிக்கொண்டிருந்தது. வசுதேவரைக்  
கண்டதும் அந் நதி வாடிந்து வழிவிட்டது.  
பகவானை எடுத்துச் சென்ற வசுதேவர் சுகமாக  
அக் கரை சேர்ந்து ஆயர்பாடியில் உள்ள நந்த  
கோபர் வீட்டை அடைந்தனர். மாயவன் அரு  
ளால் மயங்கி யிருந்த யசோதையி னிடத்தில்  
வசுதேவர் தாம் எடுத்துச் சென்ற தெய்வக்  
குழந்தையை விடுத்து, ஆங்குப் பிறந்திருந்த  
பெண் சிசுவைத் தம் கையில் எடுத்துக்கொண்டு  
சிரமபின்றிச் சிறைக்கூடத்திற்குள் பழையபடி  
வந்து சேர்ந்தார். சேர்ந்ததும், முன்போலக்  
கதவுகள் மூடிக்கொண்டன. வசுதேவர் காலில்  
விலங்கும் தானாகக் கவிந்துகொண்டது.

யசோதை தான் பெற்ற பிள்ளை ஆனொன்  
றும் பெண்ணென்றும் அறியவில்லை. அவள்  
மயக்கமாகப் படுத்திருந்தாள். அவள் வீட்டில்  
இருந்தவர்களுக்கும் சிசுக்கள் மாற்றப்பட்டது  
தெரியாமற் போயிற்று. எல்லாம் கடவுள் செயல்.



## 7. பெண் குழந்தை காளியாதல்

ஊதேவர் சிறைக் கூடத்திற்குள் வந்து தேவியின் பக்கத்தில் பெண் சிசுவை வைத்ததும் குழந்தை அழ ஆரம்பித்தது. குழந்தை அழுஞ் சந்தத்தைக் கேட்ட காவலாளர் ஓடோடிச் சென்று கம்சனுக்குத் தெரிவித்தனர். இதனைக் கேட்ட கம்சன் மனம் பசுரென்று எரிந்தது. அவன் பரிக்கையை விட்டுத் திடுக்கென எழுந்து, காஸ்கள் தரிமாறத் தரையில் விழுந்தான்; மறுபடியும் தேறி நின்றான்; தலை விரி கொலையாய் இங்குமங்கும் ஓடினான்; கடைசியில் சிறைச்சாலையை அடைந்து ஒருவரையும் கேளாமலே தேவியின் பக்கத்திலிருந்த குழந்தையைக் காஸ்களைப் பிடித்துத் தூக்கினான். அப்போது தேவகி கண்களில் நீர் பெருக நள வபந்துடன் கம்சனைப் பார்த்து, ‘அண்ணா, இக் குழந்தை ஆணா அல்ல, பெண்; உனக்கு மருமகள் ஆவள்; இதைக் கொல்லாதே; அழகிற் சிறந்த எனது அருமைப் புதல்வர்கள் எழுவரைக் கொன்றுவிட்டனை; இந்தப் பெண் பிள்ளையாவது நீ எனக்குக் கொடுத்த பிச்சையா யிருக்கட்டும்’ என்று செஞ்சிக் கேட்டாள்.

இவைகளை யெல்லாம் கம்சன் காதில் கேளாதவனேபோல் குழந்தையின் காஸ்களைப் பிடித்துக்கொண்டு தலைகீழாய்த்தொங்கச் சிறைச்

சாலையின் வெளியில் உள்ள கற்பாறை யண்டை  
 ஓடினான். குழந்தையை அப் பாதகன் பாறை  
 யின் மீது ஓங்கி  
 மோதினான். அப்  
 போது அந்தக்  
 குழந்தை அவன்  
 கரத்தினின்றும்  
 நழுவி ஆகாயத்



திற் கிளம்பிற்று. அங்கே அது தன் உரு  
 வத்தை மாற்றிக்கொண்டு எட்டுக் கரங்களுடன்

வில், அம்பு, குலம், கயிறு, சங்கு, சக்கரம், தடி, கத்தி ஆகிய ஆயுதங்களைத் தரித்து, அழகிய தின்வியாபாணங்களுடன் காளியாகத் தோன்றிற்று. அந்தக் காளி கம்சனைப் பார்த்து, 'ஓ முடா, உன்னைக் கொல்லுவோன் வேறு ஓரிடத்தில் பிறந்து வளங்கின்றான்; என்னை என் வீணாக இம்சிக்கிறாய்?' என்று சொல்லி, ஆகாயத்தில் மறைந்துவிட்டான்.

இக் காட்சியைக் கண்டதும் கம்சன் அதிக ஆச்சரியமும் திகிலும் அடைந்தான். பெய்வது இன்னதென்று அறியாது அவன் வில் நிமிஷங்கள் திகைத்து நின்றான்; பின்பு மனம்தேறி நேராகத் தேவசியிடம் சென்றான்; தேவசியைக் கண்டு, 'நான் குழந்தைகளைத் தின்னும் ராக்ஷதளைப்போல் உன் ஏழு குழந்தைகளையும் காணாமலிழைக்கொன்றேன்; என் பிழையைப் பொறுத்துக்கொள்' என்று மிகவும் வருத்தத்துடன் சொல்லி, தன்னை மன்னிக் குட்பாடி மைத்துனர் வசுதேவரையும் கேட்டுக் கொண்டான். உடனே, கம்சன் அவர்கள் கால் களில் இருந்த விலங்குகளை நீக்கி அவர்கள் இருப்பிடம் போய்ச்சேர விடை கொடுத்து அனுப்பினான். மகா சாதுக்களாகிய வசுதேவரும் தேவசியும் கடவுளையும் கம்சனையும் வாழ்த்தித் தங்கள் மாளிகையை அடைந்தனர்.



## 8. ஆயர்பாடியின் சிறப்பு

வடமதுரைக்கருகே ஆயர்கள் வசித்த நாட்டிற்கு நந்தமண்டலம் என்று பெயர். அந்த நாட்டிற்குக் கோவர்த்தனமலை ஓர் அரணாக இருக்கிறது. இம் மலையை அடுத்து இருக்கும் வனம் பிருத்தாவனம். ஆயர்களது முக்கிய நகரத்தைக் கோகுலம் என்று சொல்லுவர். அந்த நகரத்தைச் சுற்றியும் யமுனாநதி பாய்ந்துகொண்டிருக்கிறது. நந்தமண்டலத்திற்கு அரசனாய் நந்தகோபர் எனபவர் கோகுலத்தில் வாழ்ந்து வந்தனர். கோகுலத்தில் நந்தகோபர் வசித்து வந்த இடத்தை ஆயர்பாடி என்பர்.

அந்தக் கோகுலத்தின் நாற்புறங்களிலும் குளங்களும் சோலைகளும் சூழ்ந்து இருந்தன. இவைகளுக் கப்பால் புற்றரைகள் விஸ்தாரமாய் இருந்தன. அங்கு இல்லந்தோறும் கன்றோடு பசுக்கள் கட்டியிருக்கும். ஆயர்கள் வீட்டு அறைகளில் சிறுவர்களுக்கும் பூனைகளுக்கும் எட்டாதபடி உயரத்தில் கயிற்றினுற் செய்த உறிகளைத் தொங்கவிடுவார்கள். அவ் வுறிகளில் அவர்கள் காய்ச்சிய பாலை மட்பாத்திரங்களில் இட்டு, வேறொரு பாத்திரத்தில் கடைந்தெடுத்த வெண்ணையை வைத்து முடி ஸுப்பர்.

இந்த அழகுவாய்ந்த ஆயர்பாடியில் நமது கோபாலன் யசோதைக்குத் திருக் குமாரனாய்



அவதரித்தான் என்று கோபிகைகளும் கோபாலர்களும் தெரிந்து அனந்தம் எய்தினர்; தங்கள் விடுகளைச் சுத்தம் செய்து அலங்கரித்தனர்; தங்களையும் திவ்விய வஸ்திர பூஷணங்களினால் அலங்கரித்துக் கொண்டு நந்தகோபர் வீட்டை நாடி வந்தனர்.

நந்தகோபர் தமக்குப் பிறந்திருக்கும் குழந்தை திவ்விய மங்கள சொரூபியாய் அதிக தேஜஸோடு விளங்குவதைப் பார்க்குந்தோறும் பாமனந்தம் அடைந்தவர். யசோதை எத்தகைய இன்பமுற்றாள் என்று சொல்லவும் வேண்டுமோ! அன்று மறுநாளே நந்தகோபர் அதேக பாக்ளைத் தானம் செய்தார்; கோபாலச் சிறுவர்களுக்குப் பாண பலந்திகளை வழங்கினார்; தம் உறவினர்க்கும் மற்றையோர்க்கும் தல்விருந்து அளித்தார். கோபிலுள்ளாரும் தங்களால் இயன்ற பால், தயிர், வெண்ணெய் முதலியவைகளை வழங்கினர். எப்பொழுது திருமாலே அச்சேரியில் திரு அவதாரம் செய்தனவோ அப்பொழுதே லக்ஷ்மியும் சகல பாக்கியங்களுடன் நிறைந்திருப்பாள் அல்லவோ? ஆதலால், அன்று முதல் கோகுலத்தில் செல்வம் நீங்காது நிறைந்து, சகல பாக்கியங்களும் பெருகிக் கொண்டே வந்தது.



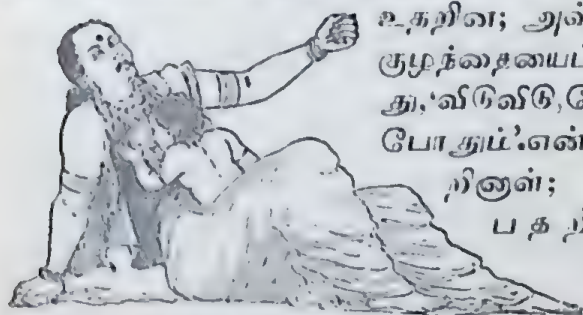
## 9. கோபாலன் பாலலீலை

ஆயிர்பாடியில் நமது கோபாலனும் பல  
 ராமனும் காமந வளர்த்து வந்தனர். இவர்கள்  
 வளர்த்து வருவதைக் கேள்வியுற்ற கம்சன்  
 நாநர் சொல்லிய மகாவிஷ்ணுவின் அவதார  
 மாய் வந்துள்ள ராமசிருஷ்டைக்கள் இவர்களா  
 யிருக்கக் கூடும் என்று யோசித்தான்; இதற்கினி  
 என்ன செய்வோம் என்று மனத்தில் கவலை  
 கொண்டான்; உடனே மந்திராலோசனை சபை  
 கூட்டினான். சபையோர் தங்கள் அபிப்பிராயங்  
 களைத் தெரிவிக்கு முன்னர் இவன் கோபித்துத்  
 தன்னைச் சூழ்ந்துள்ள அரக்கர்களை நோக்கி,  
 'நீங்கள், எவ்விதத்திலாவது அந்த இரண்டு  
 குழந்தைகளையும் வதைத்து வாருங்கள்' என்று  
 உத்தரவிட்டு அனுப்பினான்.

## 1. பூதனையின் வதம்

கம்சன் உத்தரவிட்டபடியே பூதனை என்  
 னும் ஓர் அரக்கி தன் கோரமான உருவத்தை  
 மறைத்துக் கொண்டு ஓர் அழகுவாய்ந்த தெய்வ  
 லோகப் பெண்ணேபோல் உருவெடுத்துச்  
 சர்வாபரணங்களும் பூண்டு புன்சிரிப்போடு  
 மெல்லென நடந்து நமது கோபாலன் துயில்  
 கின்ற தொட்டிலின் அருகே வந்து சேர்த்தாள்.  
 பாம்பைப் பழுதையென்று நினைத்து எடுப்பது

போல, 'இது சாதாரண சிக, இதைக் கொண்டு விடலாம்' என்று தான் சாவதை அறியாமல் இவ்வாக்கி அக்குழந்தையை எடுத்தான்; மடியின்மீது வைத்துப் பாலூட்டினான். அவன் மாயத்தை அறிந்த கோபாலன் அவனைப் பிடித்துப் பாலே உறிஞ்சுவதே போல அவன் பிராணனையும் உறிஞ்சினான். குழந்தை பிடித்த பிடியால் கண்கள் பிதுங்கின; வாய் திறந்தது; கை கால்கள் உதறின; அவ் வரக்கி



குழந்தையைப் பார்த்து, 'வீடுவீடு, போதும் போதும்' என்று அலறினான்; கதறிப் பதறினான். வஞ்சக நெஞ்ச

முடையவனாயும் வாட்டாது வீடுவீடு நமது வாசநேவன்? வல்லாக்கியை உறிஞ்சியபடியே உயிரை நீக்கிவிட்டான். அவன் உயிர்விட்டதும், பெரிய விருகடும்போலக் கால்களையும் கைகளையும் நீட்டிக்கொண்டு கீழே விழுந்தான். அந்த அரக்கியின் சரீரத்தின்மீது சிறிதும் பயமின்றி நமது கோபாலனாகிய குழந்தை துள்ளி விளையாடிக்கொண்டிருந்தது.

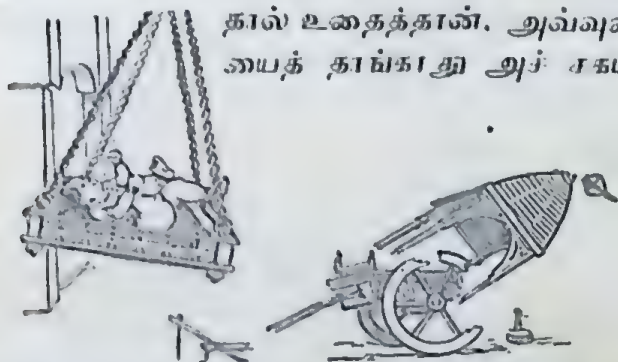
பூதனை விழுந்த சத்தத்தால் வீட்டிற்குள்ளே இருந்தவர்க ளெல்லாரும் குழந்தை

இருந்த இடத்திற்கு ஓடிவந்து திரியும் ஆச் சரியமும் அடைந்தனர். பின்னர், குழந்தை பயத்திருக்கும் என அவர்கள் எண்ணி ரட்சை கட்டித் திருஷ்டி கழித்து யசோதை யிடம் சேர்ப்பித்தனர். ஆயினெல்லாரும் பூசனை யின் சரீரத்தை அஸ்விடத்தினின்று நீக்கிக் கொளுத்திவிட்டனர். நமது கோபாலன் பால் உண்ட சரீரமானதால் அவ் வரக்கியின் சரீரத் தைக் கொளுத்தும்போது, அதினின்று வாசனையோடும் அசிற்புகை உண்டாயிற்று.

## 2. சகட பங்கம் •

கோபாலன் நாட்கள் சில செல்லத் தவழ்ந்து விளையாடத் தலைப்பட்டான். அதைக் கண்ட யசோதைப்பிராட்டி அதை ஓர் உற்சவமாகக் கொண்டாட எண்ணுகையில், கோபாலன் பிறந்த ரோகிணி நட்சத்திரமும் கூடிற்று. அன்றைய தினம் யசோதை குழந்தையைத் திருமஞ்சன மாட்டி, சர்வாபரணங்கள் பூட்டி அலங்கரித்தனர்; பக்கலில் உள்ள கோபிகைகளை வா வழைத்துப் பழமும் கற்கண்டும் வழங்கி அந்த உற்சவத்தை மிகவும் சம்பிரமமாக நடத்தினாள்; பின்னர், குழந்தையைத் தொட்டிலில் விட்டு வந்தவர்களைத் தக்கபடி உபசரித்தனுப்பினாள். அப்போது கம்சனால் ஏவப்பட்ட ஓர் அசுரன் •

தந்தகோபரது வீட்டு வண்டி (சகடம்) யின் சக்கரத்தில் ஆலேசித்து உருட்டிக் கொண்டே வந்து தொட்டிலின்மேல் தாக்கிக் குழந்தையைக் கொல்ல யத்தனித்தான். அதைக் கண்ட மாயவன் சிறிதுபோது கண்ணயர்ந்து பின் பசியுண்டாகக் கால்களை உதரவான்போல, வீட்டு அலரி அழுது, அத் தொட்டிலின் அருகே வரும் சகடத்தைத் தனது மெல்லிய பாதத் தால் உதைத்தான். அவ்வுதையைத் தாங்காது அச் சகடம்



அச்சு முறிந்து, எரிக்கால் ஒடிந்து, நிக்கட்டை பிளந்து, உருமறி விழுந்தது. சகடம் ஒடிந்து விழுந்த சத்தத்தைக் கேட்டு யசோதையும் கோபிகைகளும் ஓடிவந்து பார்த்து ஆச்சரியப்பட்டார்களே யன்றி, வண்டி ஒடிந்ததின் காரணம் அறியவில்லை. உடனே தோஷம் தீர அவர்கள் குழந்தைக்கு ஆலாத்தி எடுத்து, பஸ்யம் கொண்டு அபிமந்திரித்து, துளசி தீர்த்தம் கொடுத்து ரட்சை பண்ணினார்கள்.



## 3. உற் திருடல்

நாட்கள் பல செல்லக் கோபாலனும், ரோகிணியின் புத்திரனான பலராமனும் நானொரு மேனியும் பொழுதொரு வண்ணமுமாக ஆயர் பாடியில் ஆடிப் பாடி வளர்த்து வந்தனர். ராமகிருஷ்ணர்கள் செய்த பாலலீலைகளின் விநோதங்களைச் சொல்வது எளிதன்று. கண்ணனும் பலராமனும் தமது பாதங்களில் தண்டைகளும் அரையில் சுவர்ண கிண்கிணிகளும் கலகல என்று சப்திக்க, குறு நடை நடந்து இங்கும் அங்கும் ஓடித் தமது பெற்றோர்களைக் களிக்கச் செய்தனர். முனைத்ததும் முனையாததுமாய்ச் சிறிய பற்கள் தோன்றும்படி மிகச் சுந்தரமாய் இவர்கள் சிரிக்கின்ற அழகைக் கண்டு ஆய்ச்சியர்கள் ஆனந்தமுறுவார்கள். இந்தச் சிறுவர்கள் ஓடிச்சென்று கன்றுகளின் வலைப் பிடித்து இழுப்பார்கள்; அவைகள் வெருண்டு ஓடுகையில் பார்த்துச் சிரிப்பார்கள்.

இவர்களை மேய்ப்பதே யசோதைக்குப் பெரிய தொழிலாக இருந்தது. கோபாலன் சொற்பகாலத்திற் குள்ளேயே நன்றாக நடக்க ஆரம்பித்தான். இவன் இடைப்பிள்ளைகளுடன் கூடி ஒருவர் கண்ணிலும் படாமல் வீடுகளுக் குள்ளே சென்று அங்குள்ள தயிர் பால் முதலிய பொருள்களை உறியினின்றும் கிழே இறக்கி

மிகப் பிரியமாய்ப் பழிப்பான்; பிறர்க்கும் கொடுப்

பான்; மிகுந்ததைப் பூனைகளுக்  
குப் பகிர்ந்து கொடுப்பான்; எட்  
டாவிட்டால் பிள்ளைகளை ஒருவன்  
மேல் ஒருவனாய் கவரைப் பிடி  
த்து நிற்க வைத்து, அவர்கள்  
மீது தான் ஏறுவான்; அப்படி  
யும் எட்டாவிட்டால் தன் கைக்  
கோலால் பாற்சாட்டியைக்குத்தித்  
தொனை செய்து அதினின்று  
வரும்பாலைத் தன்வயிற்று நிரம்பக்  
குடித்துக் கீழே நிற்போரையும்  
முறையே குடிக்கச் செய்வான்.  
இளைக்கைக் கண்டு கோய்கை  
கள் கோயித்து மத்தால் அடிக்க  
வருவதும் உண்டு. அப்போது  
அவர்களை அவன்  
வெப் பேசி ஒரு  
சாதுவைப்போல்



வெளியே வந்துவிடுவான். இவற்றையெல்லாம்

கண்ட கோபிகைகள் யசோதையிடம் வந்து கோபாலன் செய்யும் துஷ்டச் செயல்களைச் சொல்லி முறைபிட்டனர். அதைக் கேட்ட



யசோதை, 'இவர்கள் சொல்லுவன எல்லாம் உண்மையா யிருக்குமோ' என்று அதிசயித்துச் சிரித்த முகத்தோடு இருந்தாளே யன்றித் தன் குழந்தையைக் கண்டிக்கவில்லை.



## 4. மண் உண்ட மாதவன்

ஒருநாள் பலராமன் வீதியிலிருந்து ஓடி வந்து, 'கோபாலன் மண்ணைத் தின்றான்' என்று யசோதைமீடம் ஆத்திரித்துடன் சொன்னான். அதைக்கேட்ட யசோதை கோபாலனது



- கையைப் பிடித்துக்கொண்டு அவனைச் சிறிது கண்டித்துக் தன்களால் வெருட்டிப் பார்த்து, 'நீ ஏன் மண்ணைத் தின்றாய்? இப்படியும் செய்யலாமா? உனக்கு நான் பால் கொடுக்க
- வில்லையா? பசுணங்கள் கொடுக்கவில்லையா?

பழம் கொடுக்கவில்லையா? ஏன் மண்ணைத் தின் றாய்? சொல்' என்றான். அதற்குக் கபட நாடக னான கண்ணன் மிகப் பயந்தவினைப்போல் பாசாங்கு செய்து, பல்லையும் காட்டி, 'அம்மா, நான் மண் தின்னவில்லை. ராமன் பொய் சொல்லுகிறான், என் வாயைத் திறக்கின்றேன், பார்' என்று தனது செம்பவளத் திருவாயைச் சற்றே திறந்தான்.

அதில் யசோதை என்ன கண்டாள்! உல கங்கள் பலவும் கண்டாள். சூரிய சந்திரர்களையும் நட்சத்திர மண்டலத்தையும், இன்னும் உலகி லுள்ள எல்லாப்பொருள்களையும் அவள் அங்கே கண்டாள். அவை மாத்திரமோ, தன்னையும், தன் எதிரில் நிற்கும் செம்பவள வாயினையும், பக்கலில் நிற்கும் பலராமனையும் அவள் கண் டாள், ஆச்சரிய மடைந்தாள், மயங்கி நின்றாள். 'இது என்ன மாயையோ!' என்று அவள் நினைத்திருக்கும்போதே மாயவன் தனது மாயையினால் எல்லாவற்றையும் யசோதை மறக் கச்செய்து, வெறு வாயுடன் எதிரில் நின் றான். அவனை யெடுத்து மடியில் வைத்து யசோதை கொஞ்சி விளையாடினாள். பெற்ற தாய் தந்தையரான தேவசியும் வசுதேவரும் கண்டு அநுபவிக்காத பல பாலலீலைகளை யசோதை பிராட்டி கண்ணாரக் கண்டு மகிழும் பாக்கியத் தைப் பெற்றாள். அவளே பாக்கியசாலி.



## 5. கோபாலனை உரலிற் கட்டல்

ஒருநாள் யசோதை கோபிகைகளது முறையிடுகளைக் கேட்க முடியாமல், 'இவனை என்ன செய்வது' என்று யோசித்து, கையில் கோலுடன் கோபாலனைத் தேடிப் போனான். அப்போது கோபாலன்பக்கத்துவிட்டில் கவிழ்த்து ரத்த உரலின்பீது நின்றனொன்றி யாவாவது கவரிக் கின்றிருக்கனோ என்று திரும்பித்திரும்பிப் பார்த்துக்கொண்டே வெண்ணையை உண்டு கொண்டும், புனைகளுக்கு வேண்டியமட்டும் வாரி வாரி இறைத்துக்கொண்டும் இருந்தான்.

மெல்லச் சென்ற யசோதை இதைப் பார்த்துப் பின்புறமாகப் போய் அவனைப் பிடிக்க வந்தான். இதைக்கண்டு கோபாலன் உரலினின்றும் குதித்து வேகமாய் ஓடினான். யசோதை ஓடோடிப் பின்சென்றும் பிடிக்க முடியாததால் கோபித்து நின்றான். கோபாலனும் ஓடமாட்டாதவன்போல நின்று, அவன் தன்னைப் பிடித்துக் கொள்ளும்படி செய்தான். அப்போது அவன் தான் மிகவும் பயந்தவன்போலக் கண்களை அரக்கிக்கொண்டு முகமெல்லாம் மைக்கறை பரப்ப அழு அரம்பித்தான்.

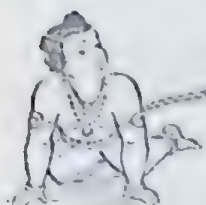
இதைக் கண்ட யசோதை, 'குழந்தை பயந்துவிட்டது' என்று கைக்கோலை எறிந்து விட்டு, குழந்தையை வாரியெடுத்து அணைத்து

முத்தமிட்டான். இவன் அங்கும் இங்கும் ஓடுவதனாலும் இவனைத் தேடிப்பிடிக்கத் தன்னால் முடியாததனாலும், கோபிகைகள் சொல்லும் கோள்களினாலும் இவனை ஒருபுறம் கட்டிவைத்தல் நலமென்று கருதினாள்; உடனே ஒரு கயிற்றைக் கொண்டுவிந்து அங்கிருந்த ஒரு பெரிய உரலில் அவனைக் கட்டி, 'இனி எப்படி ஓடப்போகிறது, நான் பார்க்கிறேன்' என்று சொல்லிவிட்டு, யசோதை வீட்டு வேலையைக் கவனித்திருந்தாள்.

## 6. நளகூபர மணிக்கிரீவர்கள்

ஒரு காலத்தில் நாரதமுனிவர் குபேரனுடைய புத்திரர்களான நளகூபர மணிக்கிரீவர்கள் செய்த துஷ்ட காரியங்களினால் அவர்களைப் பூலோகத்தில் மருதமரங்களாகத் தோன்றும்படி சபித்தனர். அவர்கள் தாம் செய்த பிழையை உணர்ந்து மன்னிக்கும்படி கேட்டனர். அப்பொழுது நாரதர், 'நீங்கள் ஆயர்பாடியில் யசோதையின் வீட்டுப் புறக்கடையில் மருதமரங்களாய் வளருங்கள்; திருமால் கோபாலனாகத் திரு அவதாரம் செய்யும்போது அவரால் அம்மரங்கள் முறிக்கப்படும்' என்றும், 'அப்போது நீங்கள் சாபம் நீங்கி உங்கள் சுயரூபத்தை அடைவீர்கள்' என்றும் சொல்லினர். அதன்படியே அவர்கள் யசோதையின் வீட்டுப் புறக்கடையில் மருதமரங்களாகத்தோன்றியிருந்தனர்.

ஸ்ரீ கோபாலன் பக்தபாதினன் ; ஆகையால், பக்த சிரோமணியாயிய நாரத முனிவரின் வார்த்தையை மெய்ப்பிக்கக் கருதி, அம் மாங்கனின் இடையில் நவழித்து சென்றான். அப்போது அவரைக் கட்டியிருந்த உரல் அம் மாங்களுக்கு இடையில் சிக்குண்டது. அதனை அறிந்த கோபாலன் தன்னைக் கட்டியிருக்கும் கயிற்றால் அதை முன்னுக்கு இழுத்தான். இவ்வாறு இழுபட்டுத் தாகிய உரல் அம் மாங்களை மனமன



என்று முறித்துக் காயும் புஷ்பக் கடியை களைகளுடன் கீழே தள்ளிற்று. மாங்கன் முறித்து வீழ்ந்ததும், அவைகளின் இன்றம் மகாதேவரே போரி இரண்டு தேவர்கள்

தோன்றிக் கோபாலனைப் பணிந்து தோத்திரஞ் செய்துகொண்டே வெளிவந்தனர். அவர்கள் சிறிது நேரம் வைகுண்டநாதனை வாயாரப் பாடி, தங்களுக்கு நாரத முனிவரால் தேர்ந்த சாபத்தையும், அவருடைய அனுக்கிரகத்தாலேயே ஸ்ரீபாலகோபாலனது சேவை கிடைத்ததையும் சொல்லி விடைபெற்றுச் சென்றனர்.

மருதமரங்கள் திடீரென்று விழுந்தமையால் இடி விழுந்தாற்போன்ற ஓசை எழுந்தது. யசோதை இந்த ஓசையின் காரணம் அறியாதவளாய்த் திடுக்கிட்டுக் குழந்தை இருக்கும் புறக்கடைக்கு ஓடினாள். அவள் பின்னே நந்தகோபரும் வீட்டிலுள்ளாரும் ஓடினர். கயிற்றால் கட்டுண்ட பாலன் சிறிதும் பயத்தில்லாமல், இவர்களைக் கண்டதும் சிரித்துக்கொண்டு இங்குமங்கும் உலுடன் ஓடினான். அப்போது சில இடைப் பிள்ளைகள், 'இக் கோபாலனாஸ்தான் மரங்கள் முறிக்கப்பட்டன; அவைகளினின்றும் இரண்டு தேவ புருஷர்கள் தோன்றி இவனைத் தொழுது சென்றனர்' என்றார்கள். உடனே நந்தகோபர் யசோதையைக் கடிந்து, குழந்தையைக் கட்டியிருந்த கட்டினின்றும் அவிழ்த்து மார்போ டனைத்து முத்தமிட்டு யசோதையிடம் கொடுத்தனர்.



## 10. பிருந்தாவனத்துக்குப் போதல்

கோகுலத்தில் கோபாலன் பிறந்த நாள் முதல் பெரிய அடிபந்துக்கள் ஒன்றன்பின் ஒன்றாக நேரிட்டு வருவதையும், பூதனை பால் கொடுக்க வந்து பங்க மடைத்ததையும், சகடம் தொட்டிற் குழந்தையின் காலுதைபட்டு முறிந்து விழுந்ததையும், மருதாமங்கள் முறியுண்டதையும் நந்தகோபர் கண்டு, இனித் தாம் அங்கு வசிப்பது தகுதியில்லவென்று நினைத்தார். அவர் தங்கள் இனத்தவருடன் ஆலோசித்தார். எல்லாரும் ஒரே மனத்திரையிப்பக்கலில் உள்ள பிருந்தாவனத்திற்குத் தங்கள் தங்கள் குடும்பங்களுடன் சாமான்களையெல்லாம் வண்டிகளில் ஏற்றிக்கொண்டு போய்ச் சேர்ந்தனர்.

பிருந்தாவனம் என்பது ஒரு பெரிய நெருஞ்சிற் காடு. பிருந்தாவனத்தைத் துளசிவனம் என்றும் சொல்வர். அதில் குடியிருப்பதற்கு யோக்கியமான புற்றரைகளும், கொடி, கொடிகளும், ஆங்காங்குச் சிறு குன்றுகளும், நீரோடைகளும் நிறைந்து நின்றன. அப் பிருந்தாவனம் அயர்கள் தங்கள் ஆடுமாடுகளை மேய்ப்பதற்கு மிகவும் வசதி யுள்ளதாய் இருந்தது.

நந்தகோபர் பிருந்தாவனத்தில் தாம் வசிக்கத் தக்கதோர் மாளிகையும், அம் மாளிகையைச்



சுற்றிலும் தம் இனத்தார் வசிக்கத்தக்க இல்லங்கள் பலவும் கட்டுவித்தனர். ஆயர்கள் போய்ச் சேர்ந்த சில மாதங்களுக்குள் பிருந்தாவனம் பிரம்மலோகமே போலத் தோன்றிற்று. அதைப் பூலோக வைகுண்டம் என்று சொல்லினும் தகும். அதில் வசித்த ராமசிருஷ்ணர்கள் அநேக பால லீலைகளாலும் தங்கள் மழலைச் சொற்களாலும் அங்குள்ளவர்களை யெல்லாம் சதாகாலமும் ஆனந்தமடையச் செய்தனர். ராம சிருஷ்ணர், கொஞ்சம் வயது சென்றதும், தங்கள் குலத்தொழிலாகிய மாடுமேய்க்கும் தொழிலை மேற்கொண்டனர். இவர்கள் சிறுவர்கள் ஆதலினால் முதலில் நந்தகோபர் இவர்களைக் கன்று மேய்க்கும்படி செய்தனர். கோபாலன் கன்றுகளைப் பிருந்தாவனத்தின் மலைச்சாரல்களுக்கு ஒட்டிக் கொண்டுபோய், மற்றைய இடைப் பிள்ளைகளுடன் சேர்ந்து அநேகவிதமான விளையாடல்கள் செய்வான். காலமுதல் மாலைவரையில் இங்கும் அங்கும் ஓடித் திரிந்து விளையாடுவதே இவனுக்கு வேலை.



## 11. வற்சாகரணை வாட்டல்

இத்தப்படி கன்றகளை மேய்த்து வரும் நாளில் ஒருநாள் கம்சனான் எவப்பிட்ட வற்சாகரன் என்பவன் கன்று ஒருவரிடமிருந்து, இவர்கள் மேய்க்கும் கன்றகளை

ன் கூட்டத்தில் புகுந்து, மற்றக் கன்றகளை எல்லாம் முட்டித் தள்ளி அல்லற்பித்தினான். அதை அறிந்தகோபாலன்பலா

மனங்கு அறிவித்த பின்னர், அம்மாயக்

கன்றி

ன் கால்

களைப் பி

டித்துக்

கிறகுறு

என்று

கழுற்றி,



அருகேயிருந்த ஒரு விளாமரத்தின்மீது விசி எறிந்தான். அங் வற்சாகரன் மாயச் சரம் நீங்கித் தன் சுயரூபத்துடன் பிராணனை இழந்து கிழே விழுந்தான். விளாமரமும் முறித்து விழுந்தது.



## 12 பகாசுர பங்கம்

யின்னர் ஒருநாள் கன்றுகளை மேய்த்து விட்டுக்குத் திரும்பும்பொழுது பலராம நிருஷ்ணர்கள் கன்றுகளை நேரோடைக்கு ஒட்டிக் கொண்டுபோய் நீர் அருந்தச் செய்து, மற்ற இடைப்பிள்ளைகளுடன் தாங்களும் நீர் குடித்து இளைப்பாறிக் கரையில் இருந்தனர். அப்போது கம்சனால் சவப்பட்ட பகாசுரன் என்பவன் ஒரு கொக்கின் உருவமெடுத்துக் கோபாலன் அமர்ந்திருக்கும் இடத்தை நாடி, நிறந்த வாயுடன் ஓடி வந்தான். அவன் தன் கூரிய



அலகினால் கோபாலனைக் குத்திக் கிழிக்க எத்தனித்து வாயைத் திறந்து அவனுடலைப் பற்றினான். அவன் சூதை யறிந்த கோபாலன் அந்தக் கொக்கின் மேல்வாயையுங் கீழ்வாயையும் தனது கரங்களால் பிடித்துக் கோரைப்புல்லைக் கிழிப்பதுபோலக் கிழித்து எறிந்தான்.



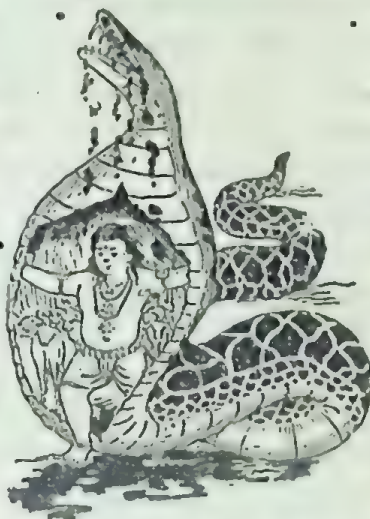
### 13. அகாசர வதம்

மீற்றொருநாள் கோபாலன் தன் தோழர்களுடன் வனபோஜனம் செய்ய நினைத்து, அவரவர்கள் விட்டிலிருந்து ததீயோதனம் முதலிய சித்தியான்னங்களைக் கொண்டு வரச் செய்தான் : நானும் யசோதை யிடம் சொல்லி யதேஷ்டமாக உணவுவகைகளையும் பட்சண பலாதிகளையும் சேகரித்துச் சிங்கங்களில் வைத்துத் தோள்களில் மாட்டிக்கொண்டும், கன்றுகளை ஒட்டிக் கொண்டும், தோழர்களுடன் கும்பலாய்ப் புறப்பட்டு அருகேயுள்ள வனத்திற்குச் சென்றான். சிறுவர்கள் சிறிது நேரம் கன்றுகளை மேய விட்டுத் தங்கறம் விளையாடியிருந்து உச்சிக் காலம் வந்ததும் அங்கே யிருந்த ஒரு கனையில் நிராடினர். நிராடிப் பூசை முடித்து, அவர்கள் மரம் குஞ்சுணர்களுடன் ஓர் ஆலமரத்தினடியில் இருந்து தங்கள் தங்கள் கட்டமுதுகளைச் சிக்கத்தின்ின்றும் எடுத்துச் சிறப்பாக வைத்து, கன்னாமிருதமாகப் பாடினர். கோபாலன் தான் கொண்டு வந்த பட்சண பலாதிகளைப் பகிர்ந்து இட, அவைகளை அவர்கள் தங்கள் கட்டமுதுடன் சேர்த்து உண்டு களித்தனர்.

பின்னர், பொழுது சாய்ந்ததும் கோபாலன் சிறுவர்கள் விட்டிற்குப் போகப் புறப்பட்டனர். அவர்கள் இரண்டு குன்றுகளின் இடையே

உள்ள ஒரு வழியாகப் போகும்படி தேர்ந்தது. அங் வழியில் கம்சனால் ஏவப்பட்ட அகாசரன் என்பவன் ஒரு பெரிய மலைப்பாம்பு உருவ மெடுத்து வாயைத் திறந்துஎண்டு எதிர் நின்றான். பாம்பின் மேல்வாய் குன்றின்

சிகரத்தை யது; சீழ் யிற் படிந் அதன் வி கள் கோ ரங்கின; க ன்றும் திப் ந்தது; அ முச்சு விட் டுபடுத்துக் முன் செ பாலர்கள் ண்டு பயந்



அ ளாவி வாய் பூமி திருந்தது. ஷப் பற் மாய்த்தொ ண்களினி பொறி பற து பெரு டிக்கொண் டிடந்தது; ன்ற கோ இதைக் க தார்கள்;

வேறு வழியில்லையே என்று திகைத்தார்கள்; கோபாலனைக் கூவி அழைத்தார்கள்.

பலராமனுடன் மெல்லென நடந்து பின்னே வரும் கோபாலன் ஓடிவந்து பார்த்து மாயத்தை அறிந்து, தன் தோழர்களுக்குத் தைரியம் கூறினான்; 'நாம் எல்லோரும் இதன் வாய்க்குட் புகுந்தே வாயைப் பிளந்து அப்பால் செல்லவேண்டும்; வேறு வழியில்லை' என்றான்.



இதைக்கேட்ட இடைப்பிள்ளைகள் கோபாலனுடைய பரங்கிரமத்தை அறிந்தவர்க ளாதலால் பயமின்றிக் கன்றுகளுடன் தாங்களும் குகைபோன்ற அப்பாம்பின் வாய்க்குள் புகுத்தார்கள். கோபாலனும் பலராமனும் உடன் சென்றார்கள். கோபாலன் உட்சென்றதும் பாலசரீரத்தை மாற்றிப் பிரமாண்டமான சரீரத்தை எடுத்து அன் வசுனனுடைய தொண்டையை முட்டி அவன் முர்கலிடமாட்டாமற் செய்து அப்பாம்பின் வயிற்றைக் கிழித்தான். பாம்பின் விஷத்தால் முர்ச்சையடைந்திருந்த தன் தோழிகளையும் கன்றுகளையும் தேவகி தனயன் தனது அருட்பார்வையால் விஷம்தீக்கி மயக்கந் தெளிவித்து முன்போலத் தானும் பாலசரீரத்தை வந்திட்டு வெளியில் வந்தான். பரமாத்மாவின்னுடைய தேகத்தை வஸரிசித்த விசேஷத்தினால் அன் வசுடன் தன் பாவமெல்லாம் ஒழிந்து பெருஞ் ஸோதியாய்த் தேவசரீரம் பெற்றது பரமபதம் எய்தினான்.



## 14. பரமன் மகிமையைப் பிரமன் அறிதல்

பலராமனும் கோபாலனும் தங்கள் கன்றுகளைத் தினமும் ஓட்டிச் செல்வதேபோல ஒரு நாள் தோழர்களுடன் கூடிக் கானகஞ் சென்றனர். அன்று அவர்கள் ஓர் ஆற்றின் கரையாண்டை உட்காந்து நீர்ப் போக்கைப் பார்த்



துக்கொண்டும் நீரில் உள்ள அற்புதங்களைப் பற்றிப் பேசிக்கொண்டும் இருக்கும்போது, மற்ற இடைப்பிள்ளைகள் கன்றுகளை யெல்லாம் ஓட்டிக்கொண்டு இவர்கள் காணாத தூரம் சென்றனர். அப்போது பிரமதேவர் நமது பரமாத்மாவின் மகிமைகளை மறந்தவராய்க் கன்றுகளையும் பிள்ளைகளையும் தமது தெய்வசக்தியால் ஒரு மலைக் குகைக்குள் போகச் செய்து, ராமசிருஷ்டணர்கள் காணாதபடி ஒளித்து வைத்தார்.

ஆற்றங் கரையில் பேசிக்கொண் டிருந்த கோபாலன் திருப்பிப் பார்த்தான்; கன்றுகளையும் தோழிகளையும் காணும்; சிறிது கலக்க முற்றான். உடனே பலாமனை அழைத்துக் கொண்டு அங்குமிங்கும் ஓடித் தேடியும் காணாததால் கோபாலன் தான் தனியே சென்று ஒரு குன்றின் பிறத்தேயிருந்து, தன்னுடைய மானியினாலே, தன்னுடனிருந்த இடைப்பிள்ளைகள் கன்றுகள் முதலிய எல்லாவற்றின் தோற்றம், கொளி, குணம் முதலியன மாறுபாடில்லாமல் உண்டாக்கி அழைத்துக்கொண்டு பலாமனை அடைந்தான். 'சர்வம் விஷ்ணுமயம் ஐகத்' என்கிறபடி அவன் எல்லாம் தானாய் விளங்கினான். பொழுது மாய்ந்ததும் எந்தெந்தக் கன்றுகள், எந்தெந்தப் பிள்ளைகள் எவ்வெவ் விடத்திற்குச் செல்ல வேண்டுமோ அவ்வவ் விடத்திற்குச் சென்றார்கள். இப்படிச் செய்யா திருந்தால் ஆயர்களுக்கும் அயச்சியர்களுக்கும் மிருத்த வருத்தம் உண்டாயிருக்கு மன்றோ?

பின்னர், கோபாலன் கன்றுகளையும் பிள்ளைகளையும் மறைத்து வைத்தது பிரமதேவருடைய செயலென்று அறிந்தான். வருஷம் ஒன்றாகியும் பெய்க்கன் ரகளையும் தோழிகளையும் கருதாது கோபாலன் மாயச்சிருஷ்டியுடன் களித்து இருக்கின்றனோ, காயணம் அறிய முடியவில்லையே என்று பிரமதேவர் நினைத்தார். உடனே

அவர் பிருந்தாவனத்திற்கு வந்து கன்று மேய்க்கும் கண்ணையும் சூழ்ந்துள்ள மாயக் கன்றுகளையும் இடைப் பிள்ளைகளையும் கண்டார். எப்படிச் கண்டார்? ஒவ்வொருவரையும் தம்மைப்போல் நான்கு முகங்களோடும் நான்கு கைகளோடும் சிருஷ்டித் தொழில் செய்யும் அநேக பிரமர்களாகக் கண்டார்; கோபாலனைச் சரணடைந்து போற்றித் தொழுதார்; பரமன் மகிமையை அறியாது தாம் செய்த பிழையைப் பொறுக்கும்படி வேண்டினார். உடனே அவர்தாம் ஒளித்து வைத்திருந்த இடைப் பிள்ளைகளையும் கன்றுகளையும் அழைத்துவர விடைபெற்றுச் சென்றார்.

பிரமதேவர் அழைத்துவரச் சென்ற அக் கணமே மாயவன் தன்னைச் சூழ்ந்து நின்ற மாயப் பசுக்களையும் பிள்ளைகளையும் தன் மாயைக்குள் ஒடுங்கச் செய்தான். பிரமதேவருடன் திரும்பிவரும் உண்மைச் சிறுவர்களையும் கன்றுகளையும் கோபாலன், தனது மாயையால், ஒரு வருஷம் பிரித்திருந்ததை மறக்கச் செய்து, பிரிந்தபோது இருந்ததுபோலவே அவர்கள் மனத்திற் தோன்றச்செய்து வரவேற்றான். கோபாலன் செய்த மாயைகளெல்லாம் அப்பிரமதேவர் ஒருவருக்குத் தெரியுமேயன்றிப் பிருந்தாவனத்திலுள்ள கோக்களும் கோபாலர்களும் அறியவில்லை. என்னே மாயவன் செயல்!

பின்னர், அவன் மூனத்தாமடைத்தவனாய்ப்  
 புல்லம்புமூல் எடுத்துச் செம்பவன வாயில்  
 வைத்து ஊதிக் கொண்டு பழைய பிள்ளைக  
 ளுடனும் கன்றுகளு னும் பொழுது சாய்ந்த  
 வேளையில் மூருக்கு வந்து, தேமழ்க்ளையும்  
 கன்றுகளையும் அவ்வவர்கள் விடு போய் சேர  
 உத்தரவு கொடுத்தனுப்பினான்.





## 15. தேனுக்காசுர வதம்

ராம கிருஷ்ணர்கள் வயது பன்னிரண்டாண்டுகளும் கன்றகளுடன் மாடுகளையும் மேய்க்கத் தொடங்கினர். ஒருநாள் மாடு மேய்த்துக் கொண்டு ஒரு வனத்தி லிருக்கையில் இடையர்கள் கோபாலனிடம் வந்து, 'அருகிலுள்ள பனங் காட்டில் நல்ல வாசனையும் இனிப்பும் உள்ள பனம்பழங்கள் திரளா யிருக்கின்றன. ஆனால், அவை மற்றவர்களுக்கு உபயோகப் படாதபடி தேனுகன் என்ற ஓர் அசுரன் கழுதையருவந் தரித்துத் தன் உறவினருடன் இருந்து மற்றையோரை அங்கே வரவொட்டாமல் உதைத்துத் துரத்தி விடுகின்றான்' என்று தெரிவித்தனர். மேலும், அக்காட்டிலுள்ள பனம்பழத்தி னிடத்தில் தங்களுக்குப் பிரியம் அதிகமா யிருப்பதனால் அவைகளைப் பறித்துத் தின்ன உதவி செய்யும்படி அவர்கள் ராம கிருஷ்ணர்களை அழைத்தார்கள். அந்தப்படியே கோபாலன் பலராமனுடன் அக் காட்டிற்குச் சென்றான்.

பலராமன் பனைமரங்களை அசைத்துப் பழங்கள் கீழே உதிரும்படி செய்தான். இதைப்பறிந்த கழுதை வடிவங்கொண்ட அரக்கன் ஓடிவந்து பலராமனை உதைத்து இரைச்சலிட்டு ஓடி, மறுபடியும் வந்து பின்கால்களைக் கோபத்தோடு பலராமனுக்கு நேரே உதறி நீட்டினான். உடனே

பலராமன் அக் கழுதைவரின் பின் கால்களைக்  
காங்கவால் பற்றிக் காகவெனச் சுழற்றி ஆகா  
யத்தில் எறிந்தான். அக் கழுதைபாகிய அகரன்

புலோவங்களின் நுனி  
யிற்போய் விழுந்தான்.  
அதனால் சில மாங்கள்  
முற்பட்டுச் சிதறுண்டு  
பழங்களுடன் கீழே  
விழுந்தன. அகரனும்  
கீழே விழுந்திறந்தான்.  
தேனுகாரன் விழுந்த  
தைக் கண்ட அவன்  
இவற்றுக் கழுதைகள்  
பலவும் ஒன்றாய்ச் சேர்  
ந்து மாம கிருஷ்ணர்  
களை நோக்கி றடிவந்து  
மேல் விழுந்தன. இவ்



கள் அவைகளை ஒவ்வொன்றாய்க் கால்களைப்  
பற்றிச் சுழற்றிச் சுழற்றி மாங்களின்மீது

மோதிக் கொன்று அப்பனங்காட்டிற் கழுதை  
என்பதே இல்லாதபடி செய்துவிட்டனம். பிறகு  
இடைப் பிள்ளைகள் யாவரும் நிர்ப்பயமாய்  
வனத்தில் புகுந்து போதுமானவரையில் பழங்  
களைப் புசித்தார்கள். பசுக்களும் புல் மேய்ந்தன.  
பொழுது சாய்ந்ததும் எல்லாரும் மந்தை  
களுடன் வீடு வந்து சேர்ந்தனர்.



### 16. காளிங்க மர்த்தனம்

ஸ்ரீ பாலகோபாலன் பிருந்தாவனமெங்கும்  
திரிந்து விளையாடிவரும் நாளில் ஒருநாள்  
காளிந்தி என்னும் மடுவுக்குப் போயினன்.  
அவனுடன் போன இடைப்பிள்ளைகளும் பசுக்  
களும் நாகமிருதியினால் அம் மடுவின் நீரைக்  
குடிக்க, உடனே பூர்ச்சித்துக் கரையில் விழுந்  
தனர். அதைக்கண்ட கோபாலன் பூர்ச்சித்த  
வர்களைக் கருணையுடன் பார்த்துக் கைகளால்  
தடவியதும் அவர்கள் மயக்கந் தெளிந்து  
எழுந்தனர். இதற்கு யாது காரணம் என்று  
யசோதை செல்வன் யோசித்தனன். பின்னர்,  
பக்கலில் உள்ள பெரியோர்களை விசாரித்ததில்,  
அம் மடுவில் காளியன் என்னும் ஒரு பாய்பு  
தன் குடும்பத்துடன் வசிப்பதனால் அம் மடு  
வின் ஐலம் மனிதர்களுக்கும் மிருகங்களுக்கும்  
உபயோகம் இல்லாமற் போகின்றது என்றும்,

அதற்கு நேரே பறக்கின்ற பட்சிகளும் அந்த விஷத்தின் றுவாலையால் விழுந்து பிராணனை இழக்கின்றன என்றும் பக்தவச்சலனான கண்ணன் அறிந்தனன்.

அப்பாம்பை அம் மடுவின்னின்றும் துரத்தி. அம் மடுவைச் சுத்தப்படுத்தப் ப்ரமாத்மா திரு ஷள்ளங்கொண்டு உடனே மேல் வஸ்திரத்தை இடையில் இறுகக்கட்டிக்கொண்டு, மடுவின் ஓரத்திலுள்ள ஒருமரத்தின் மீதேறித் திடீரென அம் மடுவில் குதித்தான். அவன் குதித்த வேகத்தால் எதற்கும் கவங்காத காளியநாகன் கவங்கி விஸரத்து வெளிபிற் கிளம்பினான். நமது கோபாலனைத் தனது வாலினால் அவன் பிணரிக்க ஆரம்பித்தான். இதைக்கண்ட இடைப் பிள்ளைகள் எங்கினர்; பாகங்களும் கன்றுகளும் கண்களில் நீர்விட்டமுதலா. நடுங்கின, கதறின. ஓடின. சிவ் யசோதைவிடம் சொல்ல ஓடினர். சிவ் பலராமனிடம் போய்க்கூறினர். சிவ் ஓடி நந்தகோபரிடம் நலின்றனர். ஊரிலுள்ளார் எல்லாரும் கூடி ஒரே கட்டமாக, 'என் செய் வோம்! எ பகவானே, எங்கள் கோபாலனைக் காப்பாற்றும்' என்று கதறிக்கொண்டு மடுவை வந்தடைந்தனர். கோபாலனது மகிமையை அறியாத பலர் துரிதமாயோடி அம் மடுவில் இறங்கினர். இதைக் கண்ட பலராமன் அவர் களைத் தடுத்ததுக் கோபாலனுடைய பெருமைகளை

விரித்து உரைத்து, சற்றுப் பொறுமையுடன் இருக்கும்படி அவர்களைக்கேட்டுக்கொண்டனன்.

இது இப்படி யிருக்க, கோபாலன் தன்னைப் பிணித்த வாலேக் கழற்றிக் கையில் பிடித்துக் கரகர வெனப்

பாம்பைச்

கழற்றியும்,

நீர் மேல்

மோதியடி

த்தும். ஒரு

கையால்

நாகனது

தலையிற்

குட்டியும்,

அவனது

முடியின் மீ

து தனது

திருவடியை

வைத்தும்

நடனம்

புரிந்தான்.

இதனால்

காளியன்

தலை நகங்கி

உதிரத்தை

க் கக்கினான்.

அப்போது தேவர்கள் கீதங்கள் பாடிக்கற்பகமலர் தூவினர்.

அந்த நாகன் சக்தியற்றுத் தன்மேல் நர்த்தனஞ்செய்யும் மகா புருஷன் ப்ரீமந் நாராயணனாய்த்தான் இருக்கவேண்டும் என்று அறிந்து சரண மடைந்தான். அவனுடைய தேவிமார்களும் இனத்தவரும் ஓடிவந்து கண்களில் நீர் பெருக முகுந்தனை முடிபடவணங்கிப் பிழை பொறுக்கும்படி வேண்டினர். அதன்மீது பகவான் அக்காளியனைப்பார்த்து, 'யமுநாதியைச்



சார்ந்த இம் மடுவில் நீ இனி ஒரு நிமிஷமும் இருக்கலாகாது. நியும் உன் தேவிமாரும் மற்று முள்ள இனத்தவர்களுடன் இதைவிட்டு உடனே நீங்கிச் சமுத்திர மத்தியிலுள்ள ரமணாகம் என்னும் நிலைப் போய்ச் சேருங்கள்' என்று ஆக்யாபித்தனன். தனக்கு உயிர்ப் பிச்சை கொடுத்த உத்தமனை வாயா வாழ்த்திக் காளியன் அந்த நிமிஷமே தன் குறிப்பத்தோடு அம் மடுவை விட்டுக் காலே அடைந்தனன்.

அம் மடுவின் ஸ்லம் கோபாலன் அருளால் விஷம் நீங்கி அமிர்தமாயிற்று. தனாலுள்ளார் அனைவரும் கலக்கம் நீங்கிக் காளிங்க மரத்தனைக் கடையாணைத்து முத்தமிட்டுக் களித்தனர். யசோதை கோபாலனை மார்போடணைத்து விட்டபிறகு அழைத்துச் சென்றான்.



### 17. தியண்ட தாமோதரன்

ஒருநாள் கோபாலனை விட்டு இடைப் பிள்ளைகள் தங்கள் மந்தைகளை ஒட்டிக்கொண்டு பெரிய மரங்கள் சூழ்ந்த ஒரு நாலைற் காட்டிற்குள் புதுத்தனர். அப்போது அக் காட்டில் பெருந்தீப் பீடித்தது. புகை நாற்புறமும் சூழ்ந்துகொண்டது. கோக்களும் கோபாலர்களும் கதறினர். கோபாலனைக் கூவி யழைத்தனர்.



எங்கும் நிறை  
ந்த நமது பர  
ந்தாமனுக்கு  
அவர்கள்

எழுப் பிய

கூக்கு ரல்

கேளாமரிரு க்கு

மோ? உட னே

அவன் அ வர்க

ளின் அருகில்தோன்றி

னான். அவர்

களைப் பார்

த்து யசோ

தையின் இளஞ்

சிங்கம், 'நீங்கள்

பயப்பட வேண்

டா, ஒரு கணப்

பொழுதுகண்ணை

மூடிக் கொள்ளுங்

கள்'என்றான். அவ்வாறே அவர்கள் செய்தனர்.

அண்டமுண்டவாயன். அப்பெருந்தீயைத் தனது உள்ளங்கையில் ஒரு கனி யுருவாக ஏற்று அமுதுசெய்து கோக்கலையும் கோபாலர்களையும் அந்நிவிபத்தினின்றும் விடுவித்தான். தின நாயன் அவர்களை மறுபடியும் கண்களைத் திறக் குப்படி சொன்னபோது எல்லாரும் தீயற்ற ஒரு குவிந்த சோலையில் இருக்கக் கண்டார்கள்.

அவர்கள் இதைக் கண்டதும் கோபாலன் து மகிமையை முற்றும் உணர்ந்தார்கள்; 'இவன் மாரி வல்லன், ஆதி முதல்வனாகிய பரிமநாயகனானே' என்று நிர்மாணித்தார்கள்; மறுபடியும் மாயவனானால் அந்த எண்ணத்தை விடுத்துத் தங்கள் தோழன் கோபாலனாகவே கொண்டார்கள். அவன் வெறுகானம் செய்து வா, எல்லாரும் தங்கள் தங்கள் விட்டைச் சுகமே அடைந்தனர்.





### 18. கோவர்த்தன பூஜை

ஆயர்பாடியின் சிறப்பைச் சொன்ன பகுதியில் நத்தமண்டலத்திற்குக் கோவர்த்தன மலை அரணாக இருக்கிறதென்று சொன்னோம் அல்லவா? அம் மலையடிவாரத்தில் வருஷத்திற்கொருமுறை கோபாலர்கள் தேவேந்திரனுக்குப் பொங்கல் வைத்துத் திருவிழா நடந்துவது வழக்கம். அந்தத் திருவிழா அங் வருடம் செய்யப் பிருந்தாவனத்திலுள்ள ஆயர்கள் பெரு முயற்சிகள் செய்து வந்தனர்.

அதைக் கண்ட கோபாலன் நத்தகோபரை அணுகி, 'தந்தையே, ஏன் இந்தத் திருவிழா

நடத்தவேண்டும்?' என்று கேட்டனன். அதற்கு நத்தகோபர், 'அப்பா, என் இளஞ்சிங்கமே, இந்தத் திருவிழா இந்திரனைக் குறித்துச் செய்வது; இந்திரன் மேகங்களுக்குத் தலைவன். மேகங்கள் சர்வ ஸிவர்களையும் காப்பதற்காக நீரைப் பொழிகின்றன. மேகங்கள் காலந்தவறாமல் பெய்யவும், அதனால் நமது கால்நடைகள் கேஷமமாய் ஸிவிக்கவும், மேகங்களுக்கு அதிகபதியான இந்திரனுக்கு நாம் வருடத்தோறும் பொங்கலிட்டுப் பூசை செய்கின்றோம். இது நெடுநாளாயுள்ள பழக்கம். இப்படிச் செய்து வருவதனால் சகல சுகங்களையும் நமக்கு இந்திரன் அளிக்கின்றான். எந்தக் காரணத்தாலேனும் செய்யத் தவறினால் இந்திரனுக்குக் கோபம் உண்டாகும். அதனால் யாதாவது நிமைவ்வேயும்' என்று சொன்னார்.

அப்போது கோபாலன் நத்தகோபரையும் மற்றும் சேரிடிலுள்ள கிழவர்களையும் பார்த்து, 'நாம் அப்போதும் வனத்திலும் மலைமீதும் வாசம் செய்கிறோம்; நமக்குக் கண்கண்ட தெய்வம் நமக்கு அரணாக உள்ள இந்தக் கோவர்த்தன மலையும் இதன் சார்பிலுள்ள வனங்களுமேயாம். இவ் வனங்களிலும் மலைச் சாரல்களிலும் நமது பசுக்கள் வயிரூர மேய்ந்து தங்கள் பாலைக் கொடுத்த நம்மைக் காக்கின்றன. ஆதலால், நம்மைக் காக்கும் இப் பசுக்



களுக்கும் இந்தக் கோவர்த்தன மலேக்கும் பூசை செய்தலே தகுதி. அதுவே என் சம்மதம். உடனே வேண்டியன சித்தஞ்செய்யுங்கள், பர்வ தத்திற்குப் பூசை செய்யப் போகலாம். நமது பசுக்களை அலங்கரித்து ஒட்டி நாமும் நல்ல வஸ்திரம் உடுத்துப் பர்வதத்தைப் பிரதட்சிணம் செய்யலாம். வாருங்கள், வாருங்கள்' என்று சொல்லி அவர்கள் மனத்தைத் திருப்பி விட்டான்.

நந்தகோபர் முதலானோர் ப்ரீகோபால மூர்த்தி சொல்லியதைக் கேட்டு அதன்படி செய்யத் துணிந்தனர் என்பதும் அதிசயமோ? அவர்கள் மலையடிவாரம் சென்று பொங்கலிட்டனர், பசுக்களை அலங்கரித்துப் பூசித்தனர். அவைகளை ஒட்டிக்கொண்டு கண்ணன் குழ லாதப் பாடிக்கொண்டு கோபிகைகளும் கோபாலர்களும் சுத்தமான ஆடை ஆபரணங்கள் தரித்தவர்களாய் அம் மலையைப் பிரதட்சிணம் செய்தனர். இந்தப்படி இடையர்களும் இடைச் சிகளும் அந்தப் பூசையை முடித்துக் கோபாலனுடன் சந்தோஷமாய்ச் சேரியை அடைந்தனர்.





## 19. குன்றைக் குடையாகப் பிடித்தது

ராவலோக நாதனுடைய புரீமத் தாமயனின் கோபாலனும் அரப்பாடியில் பிறத்திருப்பதை இந்திரன் மறந்தான். மறந்து அவன், யாரோ ஷர் இடைப்பிள்ளை செல்வர் செருக்கால் வீண் பேச்சுப் பேசி நமக்குக் கோபாலர்கள் இடம் பூசையை மறுத்தனன் அல்லவா? இதோ அந்த இடைச்சேரி இருக்கும் இடம் தெரியாமற் போகுட்படி அழித்து விடுகின்றேன். — உமேகங்கள், நீங்கள் போய் யானைத் துதிக் கையேபோல் மழைத் தானைகளைப் பொழிந்து அர் சேரியை அழியுங்கள். உங்கள் பின்னே யான் ஐராவதமேலி வருகின்றேன்' என்று சொல்லி அனுப்பினான். உடனே யாவரும் கண்டு அஞ்சும்படி சப்தமேகங்களும், மின்ன டுடனும் இடிமுழக்கத்துடனும் சேர்ந்து வந்து இடைச்சேரியைக் கவித்துக்கொண்டு கன மாரி பொழித்தன.

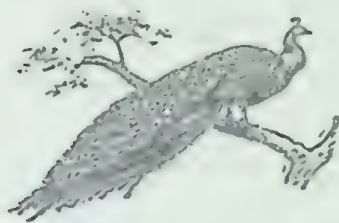
அகாலப் பெருமழையால் அடிபட்ட ஆயர் களும் ஆய்ச்சிகளும் நந்தகோபரிடம் வந்து, 'கோனாரே, நாம் வழக்கப்படி செய்யும் பூசையை உமது பாலன் - பாலரூவாயன் - சொன்ன சொற்களைக் கேட்டுத் தவிர்த்து மதிமோசம் போனோமே! இந்திரன் நம்மேல் சிறிப் பெரு மழை பொழிந்து நமது சேரியை அழிக்கின்

ஐனோ. இப்போது நம்மை யார் காப்பார்கள் ? என்று முறைமீட்டினர். அப்போது நத்த கோபரின் பக்கலில் இருந்த வேணுகோபாலன் இவ்வளவு யாவையும் கேட்டுப் புன்னகை செய்து, 'ஓ கோபரிகளே, ஓ கோபாலர்களே, அஞ்சாதீர்கள். நான் உங்களைக் காப்பேன்' என்று சொல்லி வெளியே சென்று கோவர்த்தன மடையை அடியோடு பிடுங்கி, ஒரு குழந்தை ஒரு சிறு குட்டையைத் தாங்குவதே போல, மேலே தாக்கிப் பிடுந்தாவனம் எங்கும் ஒரு துளி ஜலங்கடக் கிழே விழாதபடி தன் சுண்டிவிரல் முட்டையில் அம் மடையை எந்தி நின்றான். எந்தி நின்ற கண்ணன் எல்லாவையும் தங்கள் தங்கள் மந்தைகளுடன் கேசமமாய் அங்கே தங்கியிருக்கக் கூட்டினாயிட்டான். 'என்னவா காலம் மழை பெய்யினும் உங்களுக்குப் பயமில்லை. இம்மலை உங்களிடேய் விழாமலிருக்கவும் நான் காக்கிறேன்' என்றும் அவன் தைரியம் கூறினான். பேரில்லள்ளார் யாவரும் கவலை யொழிந்து மழை பொழிவதே தெரியாமல் தங்கள் வேலைகளைக் கவனித்துச் சுதமே இருந்தனர்.

தேவேந்திரன் எழுநாட்கள் விடாது மழை பொழியச் செய்தும் தனது எண்ணம் பலியாததால், இதன் காரணம் என்ன வென்று யோசித்தான். அப்பால் அவன் உற்று காரணத்தை உணர்ந்து கோபாலன் திருவடியைத் தொழு

தான் : மேகங்களைத் தங்கள் இருப்பிடம் செல்ல விடுத்தான். குளிரும் நீங்கக் கதிரவன் தன் கிரணங்களோடு பிரகாசித்தான்.

பயங்கரமான காற்று மழை ஒழிந்ததைக் கண்ட மணிவண்ணன் கோவர்த்தனசிரியை அதன் நிலையிற்சேர்த்தான். ஆய்களை நோக்கி, 'இனி நீங்கள் பயமின்றி வாழலாம். மழையும் விட்டது. ஆறுகளிலும் நீர் வடிந்தது, நம் மந்தைகளை வெளியே ஓட்டி மேய்க்கலாம்' என்று அவன் ஆக்கியாபித்தனன். சேரியில் இருந்த ஆண் பெண் இருபாலாரும் கோபாலனை ஆலிங்கனஞ் செய்துகொண்டு, அன்பின் மிகுதியால் பல்லாண்டு கூறி, பலவாறாக வாழ்த்தினர்.







கோவிந்தன் பட்டாபேஷம்.

## 20. கோவிந்தன் பட்டாபிஷேகம்

ஆயர் பொருட்டாகக் கோபாலன் தரிட்கள்  
 வழிகியும் சலிக்காமல் மலையைத்தாங்கி நின்ற  
 பெருமையைத் தேவேந்திரன் உணர்ந்தான்.  
 உடனே, தேவாஸுன் ஞானம் உதிக்கப்பெற்றுக்  
 கோபாலனை ஸ்வகுண்ட நாதன் என்று அறிந்  
 தான்; தன் கண்களாற் கண்ணன் அழகினைக்  
 கண்டு களித்தான். பின்னர், அவன் தான்  
 செய்த குற்றத்தைப் பொறுக்கும் பொருட்டு  
 அவன் திருவடிகளில் விழுந்து வணங்கினான்.  
 கருணை வள்ளலாகிய கண்ணன், 'பிழை பொறுத்  
 தேன்; இனி உன் நிலையை உணர்ந்து அகங்  
 காரம் அகற்றி அமராவதியை அடைந்து அர  
 சாள்வாய்' என்று அனுக்கிரகித்தனன்.

உடனே தேவேந்திரன் தெய்வப்பகவாகிய  
 காமதேனுவையும், ஐயாவதமென்னும் வெண்  
 ணிறமுள்ள தனது பட்டத்து யானையையும்  
 அவ்விடம் வருட்படி நிலைத்தான். உடனே  
 அவை அவ்விடம் வந்து சேர்ந்தன. அப்  
 போது அவன் கண்ணன் திருவடிகளை மறு  
 படியும் வணங்கி, அவ்விடம் வந்துள்ள காம  
 தேனுவின் பார்த்தனையைக் கேட்டருளும்படி  
 வேண்டினன்.

கண்ணன் இசைய, காமதேனு பகவானைப்  
 பார்த்து, 'சர்வேசுவரா, நீ இந்தத் திவ்யாவதாரம்

செய்ததனால், எங்கள் குலம் ஈடேறிற்று. இந்  
தான் பொய்வித்த பெருமையினால் யாதொரு  
தீங்கும் தோதபடி கோவர்த்தன கிரியை  
எடுத்துக் குடையாகப் பிடித்து எங்கள் இன  
மான புகழ்கூட்டத்தைப் பாதுகாத்தாய். ஆத  
லால், எங்கள் குலத்திற்கு நீயே தெய்வம்;  
நீயே இந்தான்; என் மனங்களிங்க எனது  
பாலைக்கொண்டு உனக்கு நான் அபிஷேகஞ்  
செய்ய அருள்புரியவேண்டும்' என்றது. அதன்  
வேண்டிகோரைச் சினங்கிக் கோபாலன், 'அப்  
படியே ஆதக' என்றான். உடனே காமதேனு  
நிலநிறமுள்ள கண்ணன்மீது தனது வெண்  
ணிறமுள்ள பாலைக் கொண்டு அபிஷேகஞ்  
செய்தாள். ஐராவதமும் ஆகாச கங்கையின்  
ஐலத்தைத் தனது துடுக்கையால் முகந்து  
கொண்டுவிந்து அபிஷேகஞ் செய்தது மல்லா  
மல், பரிஜாத மலர்களை மாலையாகக் கட்டிக்  
கோபால முர்த்திக்குச் சாந்தியது.

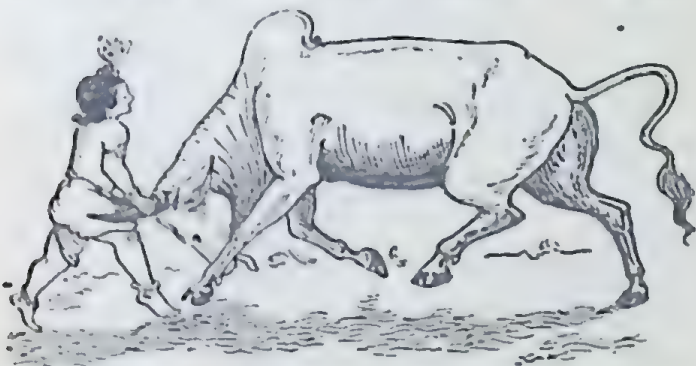
காமதேனுவும் ஐராவதமும் தம் மனங்  
குளிர் அபிஷேகஞ் செய்தபின் தேவேந்  
தான் திவ்விய ரத்தினங்கனிழைத்த கிட்டத்  
தைக் கோபாலனுக்குச் சாத்தி, கை கட்டி, வாய்  
பொத்தி எடுதில் நின்று, 'ஓ தேவதேவா,  
முகுந்தா, வைகுந்தவாசா, அச்சுதா, அமர்  
ஏறே, ஆயர்நம் கொழுந்தே, உம்மைச் சேவி  
த்து இவ்விடம் இருத்தலைக் காட்டிலும், நான்

தெய்வலோகஞ் சென்று தேவேந்திரனாய் அர  
சாளுவது ஒரு பெரும் பாக்கியமோ? உம்மைக்  
கண்டு அனுபவிக்கும் இந் நாளே எனக்கினிய  
நன்னாள். யான் இக் கோக்களுக்குச் செய்த  
பெருந் தீங்கினின்றும் அவைகளைக் காத்ததனால்  
உம்மைக் கோவிந்தன் (பசுக்களைக் காத்தவன்)  
என்று உலகம் போற்றட்டும்' என்று சொல்லி,  
கோபாலனுக்குப் பட்டம் சூட்டிப் பன்முறை  
வாழ்த்தி நின்றான். அப்போது தேவ மங்  
கையர்கள், மேகத்தைக் கண்டு மயில்கள் ஆடு  
வதுபோல, நீலமேக சாமன வர்ணானு பூரி  
கிருஷ்ணனைக் கண்டு மெய்ம்மறந்து, அவ  
னெதிரில் பலப்பல கீதங்கள் பாடி ஆடினர்.  
வானவர் பூமாரி பெய்தனர். நாரதர் யாழ்  
வாசித்தனர். வசிஷ்டர் முதலிய தேவரிஷிகள்  
வாழ்த்தினர்.

தேவேந்திரன் அறியாமற் செய்த குற்றத்  
தால் அவமானப்பட்டதே அவனுக்குப் போது  
மான தண்டனை எனக் கருதி, கோபாலன்  
அவனை மன்னித்து, அவன் பொன்னுலகம்  
போய்ச் சுகமாயிருக்க விடை யளித்தான்.  
பின்னர், முனிவர், அரம்பையர், காமதேனு,  
ஐராவதம் முதலாயினோர் முறையே விடை  
பெற்றுத் தத்தம் இருப்பிடம் சேர்ந்தனர்.

## 21. அரிஷ்டாசுர ஹதம்

அரிஷ்டன் என்னும் அசுரன் ஒருநாள் கப்சன் ஆக்கினையால் பெருத்த தேகமும் மலைபோன்ற திமிலும், ஆகாயத்தில் நெறித்து நிற்கின்ற வாலு முடைய ரிஷபவடிவம் எடுத்தான். அவன் பூமி அதிரும்படி நடந்து முக்கரம் போட்டுக் கொம்பின் துனியால் மேடுகளை இடித்து யாவனையும் வெருட்டி ஒட்டிக் கொண்டு இடைச்சேரிக்குட் புரந்தான். அப்



போது சேரியிலுள்ள ஐனங்களும் பசுக்களும் பயந்து ஓடினார்கள். கோபாலர்களும் கோபிகைகளும், 'கண்ணா, கண்ணா, எங்கே சென்றாய்' என்று கவங்கிக்கூலினார்கள். கோபாலன் அவர்களை ரட்சிக்கக்கூடுதி, ரிஷபவருவங் கொண்ட அசுரனது கொம்புகளைப் பிடித்து, ஈரத் துணியை முறுக்குவதுபோலத் திருகி எடுத்து



அக் கொம்பினாலேயே மோத அவன் நிலத்தில் விழுந்து கால்களை உதைத்துக்கொண்டு ஓயிரை விட்டான். இப்படி அரிஷ்டனை ஹதம்செய்து கோபாலன் கோகுலத்தில் உள்ளவர்களைக் களிக்கச் செய்தான்.



## 22. கம்சன் சதியாலோசனை

நாரத முனிவர் தேவகாரியங்களைச் சடிதியில் முடிக்க நினைத்துக் கம்சனைக்காண வடமதுரைக்கு வந்தனர். கம்சன் நாரத முனிவரைப் பணிந்து வரவேற்றான். முனிவர் பெண்குழந்தை காளியான உண்மையைத் தெரிவித்தார். இன்னும் அவர், 'கோகுலத்தில் யசோதையின் பிள்ளை என வளரும் கோபாலன் தேவகியின் பிள்ளை. கோபாலனுடன் வளருகின்ற பலராமன் ரோகினியின் புதல்வன், இவர்கள் இருவரையும் உனக்குப் பயந்து வசு தேவன் கோகுலத்தில் ஒளித்துவைத்து வளர்க்கின்றான். அந்தப் பிள்ளைகளாலேயே பூதனை, சகடன் முதலிய உனது ஜனங்கள் பலரும் மடிந்தனர்' என்னும் ரஹஸ்யங்களை வெளியிட்டனர். அதைக் கேட்ட கம்சன் கடுங்கோபங் கொண்டு வாளையுருவி, 'வசுதேவனை இதோ கொன்று வருகின்றேன்' என்று புறப்பட்டான்.

அப்போது நாரதர், 'இந்த வசுதேவன் வலி வில்லாப் பேதை. இவனைக் கொல்லுவதனால் என்ன பயன்? அந்தப் பிள்ளைகள்தாம் உனக்குச் சத்துரு' என்று சொல்லி மறைந்தார்.

நாரதர் சென்றபின் கம்சன் கேசி என்னும் கொடிய அரக்கனைக் கூப்பிட்டு, 'நந்தன் சேரிக்கு நீ குதிரை உருவங்கொண்டுபோய் ராமகிருஷ்ணர்களைக் கொன்றுவிட்டு வா' என்று ஆக்கியாபித்தான். பின்னும் சானுரன், முஷ்டிகன் முதலிய மல்லர்களையும் தனது நண்பர்களாகிய அகா சிரேஷ்டர்களையும் வரவழைத்து வசுதேவருடைய பிள்ளைகளை ஒழிக்கத் தக்க உபாயங்களைக் குறித்துச் சதியாலோசனை செய்து பின்வருமாறு நிர்மாணித்தான். அதாவது :

'அந்த இடைப்பயல்களைக் கேசி கொல்ல முடியாவிட்டால், அவர்களை இங்கு வரவழைத்து, அவர்கள் நமது அரண்மனை வாயிலுக்குள் புகும்போதே பட்டத்து யானையாகிய குவலயா பிடத்தைக்கொண்டு அந்தப் பயல்களை மடிப்பிக்கவேண்டும். அதையும் மீறி உள்ளே வருவார்களானால், சானுரன் முஷ்டிகன் ஆகிய மல்லர்கள் இருவரும் ராமகிருஷ்ணர்களை மற்போருக்கு அழைத்து அவர்களை வதைக்கவேண்டும். இதற்காக ஒரு பெரிய மல்லரங்கம் அமைக்க வேண்டும். அதில் சுற்றமண்டபச்

சாலை ஏற்படுத்தி ஜனங்கள் உட்கார ஆசனங்கள் இடவேண்டும். நமது இராஜாங்கத்து இஷ்டர்கள் அனைவரும் அச் சுற்றாமண்டபச்சாலையில் வந்து கூடி, நமது பகைவர்கள் மல்லர்களால் மடிவதைக்கண்டு மகிழவேண்டும்' என்பது.

பின்னர், 'கம்சன் யதுகுல சிரேஷ்டரும் தனது முதன் மந்திரியுமான அக்ஞாநாரை வரவழைத்தான். அவரை அவன் தனியே அழைத்துச் சென்று நாரதர் சொல்லிய இரகசியங்களைத் தெரிவித்து, தன் கையால் அவர் கையப் பிடித்துக் கொண்டு, 'அக்ஞாநாரே, இவ்வுலகில் எனக்கு நலந்தேடுபவர் உம்மையன்றி வேறு ஒருவரும் இல்லை. நீர் செய்ய வேண்டிய உபகாரம் ஒன்று உண்டு. அது யாதெனில், நீர் கோகுலம் சென்று அங்கு வளர் சின்று ராம கிருஷ்ணர்களை இங்கு அழைத்து வரவேண்டும். வருகிற சதுர்த்தசி யன்று யான் நனுர்யாகம் செய்வதாயும், அதற்கு நந்தன் காணிக்கையுடனும் பந்து மித்திரர்களுடனும் வரும்படி யான் கட்டளையிட்டதாயும் தெரிவிக்க வேண்டும். நீர் சீக்கிரத்திற் போய் அந்த இடைப்பயல்களை இவ்விடம் சேர்த்தால் நமது குவலயாபீடத்தால் அவர்கள் மடிவது நிண்ணம். தவறின், முஷ்டிகன் முதலிய மல்லர்களால் அவர்களை மடிவிப்பேன், அதன்படி செய்க' என்று வேண்டினன்.

அப்போது சாந்த சொருபியாகிய அக் குரூர் 'அரசே, நீ இப்போது உனக்கு அபாயம் வராமலும், உன் எதிரிகள் அழியவும் செய்யக் கருதியது நன்றாகவே இருக்கிறது. ஆனால் நன்மை நாடுபவன் நல்வினை செய்ய வேண்டும். அதிலும் நீ இட்ட கட்டளைப்படி நான் செய்யத் தடையிலை. அவ்வாறே போய் வருகின்றேன்' என்று சொல்லி அக்குரூர் விடை பெற்றுச் சென்றார். கம்சனும் தன் தண்பர்களுக்கும் அமைச்சர்களுக்கும் அவரவர்கள் செய்யவேண்டிய வேலைகளைச் செய்ய ஆக்கியாபித்து, சபையை விட்டு அகன்றான்.



### 23. கேசியின் குலைவு

கம்சனால் எவப்பட்ட கேசி என்னும் அசுரன் பூமியைப் பெயர்க்கவல்ல குளம்புகளும் ஆகாயத்தில் சஞ்சரிக்கின்ற பறவைகளைச் சிதறவடிக்கும் பிடரிமயிரும், யாவருக்கும் அச்சமுண்டு பண்ணும் களைப்பும், குகைபோன்று ஆழ்ந்து அகன்றவாயும், நீண்ட கழுத்தும், மலைபோன்ற தேகமும் வாய்ந்த குதிரை வடிவமாகி வேகமாய் இடைச்சேரி அதிரும்படி வந்து நுழைந்தான். அவன் கோபாலனைத் தேடி விரைந்து சென்று பின்கால்களால் உதைத்தான். கோபாலன் அக்

குதிரையின் உதை தன்மீது தாக்காமல் விலக்கித் தன் கைகளால் அதன் கால்களைப் பிடித்து முறுக்கி அலட்சியமாகத் தூரத்தில் போய்விழும் படி வீசி எறிந்தான். அசுரன் விழுந்து களைப் பாறித் திருப்பவும் சீறித் தன் குகைபோன்ற வாயைத் திறந்துகொண்டு பாலகோபாலன்மேற்பாய்ந்தான். அப்போது கோபாலன் நகைத்து,



தனது வலக்கையை அவன் வாய்க்குள் புகுத்தி வளரச்செய்ய, அவன் சுவாசம் விடமாட்டாது வேதனை யடைந்து, கால்களை உதறிக்கொண்டு, கண் பிதுங்க நிலத்தில் வீழ்ந் திறந்தான். கோபாலன் கையை வெளியில் வாங்கிக்கொண்டு அவன் உடலை உதைத்துத் தள்ளினான். அது கண்டு தேவர்கள் பூமாரி பொழிந்து நந்தன் மைந்தனைத் துதித்தார்கள்.





## 24. அக்குரூர் கோதுலம் சேர்ந்தது

கம்சன் எவிய மறுநாட் காலையில் அக்குரூர் மதுரையில்லிருந்து கோதுலத்திற்குச் செல்ல இரதம் ஏறினார். பரமயோகிகள் தியானித்துக் காண்டற்கரிய பகவானது திருவாடிகளைக்கண்டு தொழிப் போகின்றோம் என்ற எண்ணத்தினால் சந்தோஷித்துக்கொண்டே சென்ற அக்குரூர் மாலைப்போதில் கோதுலத்தை அடைந்தார். இரதம்விட்டு இறங்கிக் கண்ணபிரான் எங்கிருக்கின்றனென்று அங்குள்ள சிறுவர்களைக் கேட்டு, மாட்டுத் தொழுவத்தில் அவன் இருப்பதை யறிந்துபோய்ப் பசுக்களைக் கறந்துகொண்டிருக்கும் மாடுகளுஷ்ணர்களை அவர் கண்டார்.

வெண்ணிறமும் கருநிறமும் நீண்டதோள் களும் அழகிய திருமுகமண்டலங்களும் உடைய ஈரத்த பிரானையும் இனைய பிரானையும் கண்ட ஷடன் அவர் விரைந்தோடி அவர்கள் திருவாடிகளில் விழ்ந்து சேவித்தார். கோபாலன் அவரைத் தனது திருக்காங்களால் அன்போடு அணைத்துத் தூக்கி எழுச்செய்தான். பலதேவனும் தழுவினான். இருவரும் அவரைத் தமது திருமாளிகைக்கு அழைத்துச் சென்றனர்.

பின்பு மாடுகளுஷ்ணர்கள் அவர் இளைப்பை ஆற்றிக் கூடிமம் விசாரித்து, அறுசுவையுடன் அன்னமளித்துத் தாம்பூலமும் கொடுத்து உப

சரித்தார்கள். அதன்பிறகு, கம்சனிடம் நாரதர் வந்து சொல்லியதும், அவன் வசுதேவரைக் கொல்ல எண்ணியதும், அதன்மேல் கீம்சன் சத்யாலோசனை செய்து தனுர்யாகம் செய்ய ஆரம்பித்ததும், நந்தகோபரையும் இவர்களையும் வரவழைக்கக் கருதித் தன்னை அனுப்பியது மான விஷயங்களை யெல்லாம் அக்குருர் விவரமாக விண்ணப்பஞ் செய்தார்.



## 25. இராம கிருஷ்ணர்கள் மதுரைக்கு எழுந்தருளல்

கோபாலனும் மூத்தபிரானும் அக்குருர் சொன்னவைகளைக் கேட்டு நகைத்தனர். அவர்கள் அவ் விஷயங்களை நந்தகோபருக்கு ஒறி வித்தனர். நந்தகோபர் அரசன் ஆக்கினைப்படி சேரியில் உள்ள முக்கியஸ்தர்களுடன் காணிக் கைப்பண்டங்கள் சேகரித்துக்கொண்டு மதுரை நகரம்சேர வண்டிகளில் ஏறிப் பிரயாணம் செய்தனர். பாலகோபாலனும் பலராமனும் அக்குருருடன் இரதமேறி மதுராபுரியின் அருகேயுள்ள ஓர் உத்தியானவனம் வந்து சேர்ந்தார்கள். அவ் வனத்தில் ராமகிருஷ்ணர்கள் இருவரும் இரதத்தைவிட்டு இறங்கி அக்குருரையும் நந்தகோபரையும் நகரம் சேரும்படி அனுப்பினர்.

அக்குரூர் மதுராபுரியைச் சேர்ந்து தாம்  
போய்வந்த செய்தியைக் கம்சனிடத்தில்  
சொல்லிவிட்டுத் தமது இல்லம் சேர்ந்தார்.



பாபகிருஷ்ணர்கள் உத்தியானவனத்தை விட்டு  
மதுராபட்டணத்தில் நத்தகோபர் தங்கியுள்ள  
வீடுதிக்கு வந்து அன்னமுண்டு அன்றிரவை  
அங்கே கழித்தனர். சூர்யன் உதயமானவுடன்  
கோபாலனும் முத்தேனனும் இக்கொடியகம்சனை  
மாமனென்று பாராட்டாமல் மடித்தலே தரும்  
என்று நிர்மாணித்து, யாகமண்டபம் அடையப்  
புறப்பட்டனர்.



## 26. குவலயாபீட வதம்

கம்சன் ஆக்கினையின் ஈடி  
பணியாளர் மல்லரங்கத்தை ஒழு  
ங்கு படுத்தி அலங்காரஞ் செய்  
தார்கள். ஆசனங்கள் அணி  
வகுத்து அமைக்கப்பட்டன.  
அவைகளில் அரசர்களும், பிரா  
மணர்களும், நகரமாந்தரும் அவ  
ரவர்கள் அந்தஸ்துக்கு உரிய  
இடங்களில் அமர்ந்தார்கள். கம்  
சன், மந்திரிகள் சூழ்ந்து நிற்க,  
நலக்கென அமைத்த ஆசனத்  
தில் அமர்ந்தான். நந்தகோபர்  
முதலியவர்கள் அரசனுக்குக் கா  
ணிக்கை செலுத்தித் தங்களுக்கு



ஏற்படுத்தியிருந்த இடங்களில் உட்கார்ந்தார்கள்.

பலராம சிருஷ்டைகள் கம்பீரமான நடை யுடன் அரண்மனை வாயிலின் உட்புகுந்தார்கள். அங்கே சர்வாலங்காரத்துடன் நின்ற குவலயா டீடென்னும் பட்டத்துயாளை பாகனாள் தாண்டிப் பெற்றுக் கோபாலனை எதிர்த்துத் துதிக்கையால் அவினைப் பற்றியது. கோபாலன் துதிக்கையில் இருந்து வழுவிக்கிழே நின்று, அந்தத் துதிக்கையைப் பற்றி இழுத்து அதைக்கையால் புடைத்துக் கிழே தள்ளினான். அவன் அதன்மேல் சிங்கம்போலப் பாய்ந்து தந்தத்தை முறித்தான். முறித்த தந்தத்தால் யானையை யும் அதன் பாகளையும் அடித்தும் குத்தியும் கொன்று, சிறிதும் அழாசமில்லாமல் கோபாலன் தனது தலையனுடன் மற்களத்திற்குள் பிரவேசித்தான்.



## 27. மற்றோர்

அங்கே சுற்று மண்டபத்தில் உள்ளார் அனைவரும் இவர்களைக் கண்டு மனங்கலித்தனர்: பகவானது திஸ்வியமங்கல சொருபத்தைக் கண்டு ஆனந்தபாவசராயினர்; கோபாலனது பாலக்ஷணை யெல்லாம் ஒருவர்க் கொருவர் பேசி மகிழ்ந்திருந்தனர்.

இப்படி ஜனங்கள் பேசிக்கொண்டிருக்கையில் மற்றோர் தொடக்கக் குறியான வாத்தியம்



முழங்கியது. சாணாரன் என்னும் மல்லன் கோபாலனையும் பலதேவனையும் கூப்பிட்டு, 'வ நந்தகுமாரர்களே, நீங்கள் வலியவர்கள். மல்ல யுத்தம் செய்ய வல்லீர்கள். நமது மகாராஜா உங்கள் பராக்கிரமத்தைக் கேள்விப்பட்டு உங்களை இவ்விடம் வரவழைத்தார். நீங்கள் வீரர்களாயின் எங்களுடன் மற்போர் புரியுங்கள்' என்றான். அதற்குக் கோபாலன், 'மல்லர்களே, நீங்கள் பெரிய காட்டானைகளைப்போல உருவில் பெருத்தும், வயதில் முதிர்ந்தும் இருக்கிறீர்கள். நாங்களோ உருவத்திலும் வயதிலும் சிறியவர்கள். நீங்கள் வெட்கமில்லாமல் எங்களை மற்போருக்கு அழைக்கின்றீர்கள். ஆனாலும் நாங்கள் சுத்தவீரர்களாதலால் உங்கள் இஷ்டப்படி செய்யத் தடையில்லை, வரலாம்' என்று சொல்லி, தான் சாணாரனுடனும் முத்தபிரான் முஷ்டிகனுடனும் மல்லயுத்தம் செய்யச் சித்தமாயினன்.

இவர்கள் போர்தொடங்கித் தோள்களையும் தொடைகளையும் தட்டிக்கொண்டு ஒருவரையொருவர் பிடித்தும் விட்டும் இடமும் வலமுமாக உலாவியும், கைகளையும் கால்களையும் கோத்தும் இழுத்தும், ஒருவரை யொருவர் வெல்ல வேண்டுமென்ற எண்ணத்தோடு தலையைத் தலையாலும், மார்பை மார்பாலும் தாக்கிப் புடைத்தனர்; இன்னும் பற்பல செய்கைகள் பலமுறை செய்து மல்லர்களைப் பலம் ஒடுங்கச்

செய்தனர். அப்படி யிருந்தும் சாணாரன் கோபாலனோத்துடன் ஓடி வந்து கோபாலன் திருமயூரில் அறைந்தான். கோபாலன் அதற்குச் சிறிதும் சலிக்காமல் அவன் கைகள் இரண்டையும் போர்த்துப் பிடித்திழுத்துச் சுழற்றி



- நிலத்தின்மேல் போடு ஏன். அதனால் அவன் உயிர்நீங்கி விழுந்தான். பலபத்தினாரும் முஷ்டிகளை உன்னங் கையால் ஒங்கி அடித்தான். அவ் வடிவையத் தாங்கிது மல்லன் பெருங் காற்றால் விழுங் கம்போல உயிர் குறத்து விழுந்தான். அப்போது ஆளர்கள் அப்பரித்தனர்.



## 28. கம்ச வதம்

ராமகிருஷ்ணர்கள் மற்போரில் ஸுயமடைந்ததைக் கம்சன் கண்டு கர்ச்சித்தான். அவன் தன் பணியாளரைக் கூலி, 'இந்தத் துஷ்டப் பயல் களைப் பிடியுங்கள், அடியுங்கள்; வசதேவனைக் கொல்லுங்கள்; நந்தகோபனைச் சிறைப்படுத்துங்கள்' என்று ஏவினான். இவைகளை யெல்லாம் கேட்ட கோபாலன் கோபித்து, வேகமாய் எழுந்து, உயர்ந்த ஆசனத்தில் இறுமாப்புடன் வீற்றிருந்த கம்சனை, பாம்பைக் கருடன் பற்றியது போல், அவன் தலைமயிரைப் பிடித்து இழுத்துத் தரையில் விழும்படி தள்ளினான். அவன் இடிவிழுந்தாற்போலக் கீழேவிழுந்து, கத்தியும் கையுமாய்ச் சடிநிலில் எழப்பார்த்தான். அப்போது கோபாலன் முழங்காலால் அவனை மோதி உதைத்துத் தள்ளிக் கழுத்தைப் பிடித்து இறுக்கி மாய்த்தான். இப்படிச் கம்சன் இறந்ததைக் கண்டு சுற்று மண்டபத்திலிருந்தார் அனைவரும் நடுங்கிக் கூவினர்.

புரீமத் நாராயணனால் தனக்கு மாணம் வருமென்று அஞ்சி, உண்ணல், உலாவல், துயிலல் முதலிய தொழில்கள் செய்யும்பேர் தெல்லாம் பகவானையே நினைந்திருந்து முடிவில் அவர் திருமேனி தன்மேல் தாக்கப்பெற்றதால் கம்சன் அந்தப் பரந்தாமனது சாரூப்பியம்

பெற்றும் பாம்பதத்தில் நித்தியானந்தப் பேறு



பெற்றான். தேவர்கள் முனிவர்கள் மற்றும் மேதி

னியிலுள்ளார் யாவரும் புஷ்பமாரி பெய்து  
வாத்தியம் முழக்கித் தேவகி தனயன் குணனு  
பவங்களைப் பாடி ஆடினர்.

அக்குருர் கம்சனுக்குச் செய்யவேண்டிய  
கருமங்களை அவன் இனத்தார்களைக் கொண்டு  
நடப்பித்தனர். கோபாலன் பலராமனுடன்  
சென்று தாய் தந்தையர்களைத் தேவகியையும்  
வசுதேவரையும் கண்டு, அவர்களுக்கு வந்தனம்  
செய்து நின்றனன். அவர்கள் தங்கள் குமாரர்  
களைக் கண்டு, கண்ணிர் சொரிந்து, பேச நெடு  
நேரம் வாய் ஏழாமல் இருந்து, பின்பு தேறி  
அவர்களை மடிமேல் வைத்துத் தழுவி மிகுந்த  
மகிழ்ச்சி யடைந்தனர். அப்போது கோபாலன்  
தாய் தந்தையர்களுக்கு இன்சொல் சொல்லிக்  
களிப்பித்தனன்; பின்பு சிறையிலிருந்த கம்ச  
னது தந்தை உக்கிரசேனை வீடுவித்து மதுரா  
புரிக்கு அரசனாகினன்; கம்சனுக் கஞ்சி வேறு  
தேசங்களுக்குப் போயிருந்த யதுகுலத்தவர்களை  
யெல்லாம் வரவழைத்துப் பழயபடி அவர்  
களை நாட்டில் வாழச் செய்தனன். கோபால  
னது கிருபாகடாட்சத்தால் யாவரும் எவ்வகைத்  
துயரமுமின்றி இன்பம் பெருகி வாழ்ந்தார்கள்.





## 29. ஐராசந்த யுத்தமும் துவாரகை யடைதலும்

கர்சன் மடிந்தபின்பு அவன் மனைவிகளான அஸ்தி, பிராஸ்தி என்பவர்கள் தங்கள் பிரதான ஐராசந்தன் என்கிற மகத்தாட்டரசனிடம்போய்த் தங்களுக்கு தேரிட்ட துன்பத்தின் வலுற்றை விவரமாகச் சொன்னார்கள். அதைக்கேட்டு ஐராசந்தன் அதிக சோகமும் கோபமும் உண்டாகி, 'உலகில் யாதவாழ்ந்தே இல்லாமற் போதும்படி செய்கின்றேன்' என்று சபதம் கூறினான். அவன் தன் எண்ணத்தை முடிக்க மதுராபுரியைப் பதிகொட்டு முறை பெரும் படைவளக் கூட்டிக்கொண்டு போய் வளைத்துக்கொண்டு ராம கிருஷ்ணர்களுடன் போரிடத்தான் : அப்படிச் செய்த யுத்தங்களில் ராமகிருஷ்ணர்கள் ஐயக்கமுடியாமல் தன் எண்ணத்தை விகித்து எஞ்சிய சேனையுடன் தனது பாஸ்தாவியாகிய நிர்விசத்தை அடைந்தான்.

இதனிடையில் காலன் என்னும் யவன சேத்து மிலேச்ச அரசன் பெரிய சேனையைக் கூட்டிக்கொண்டு வந்து மதுராபுரியை வளைத்துக் கொண்டான். அப்போது கோபாலமூர்த்தியதுங்களுக்கு இன்னிதமான படை யெடுப்புக்களினால் உண்டாகும் ஆபத்துக்களை நீக்கக் கருதி, படைவர்கள் புகுவதான ஓட்டம் தேடி

அங்கே தம்மவரைக் குடியேற்ற விடவகர்மா வைக்கொண்டு கடல் தடுவில் ஒரு தீவ்விய நகரத்தை உண்டாக்கி அதற்குத் துவாரகாபுரி யென்று பெயரிட்டான். கோபாலன் தனது மாயா சக்தியினால் மதுராபுரியிலுள்ள யாதவர் கள் முதலிய யாவரையும் ஒருவருக்கும் தெரி யாமல் அந் நகரில் சேர்ப்பித்தான். பின்பு கோபாலன் கையில் ஓர் ஆயுதமுமின்றித் தனியே சென்றான். யவனன் நிராயுத பாணி யாய்த் தனியே செல்லும் கோபாலனைக் கண்டு அவன் பின்னே தொடர்ந்து சென்றான்.

இதுதான் சமயமென்று கோபாலன், பின் தொடர்ந்தோடி வருபவனுக்குக் கையில் அகப் படுவதுபோலக் காட்டி, இழுத்துக் கொண்டு போய் முககுந்த சக்கர வர்த்தி நித்திரை செய்யும் குகைக்குள் நுழைந்து மறைந்தான். யவனன் உள்ளே நுழைந்ததும் நித்திரை செய் யும் முககுந்த சக்கரவர்த்தியைக் கோபாலன் என்று நினைத்துக் காலால் உதைத்தான். விழித் தெழுந்த முககுந்தர் எதிரிலிருந்த காலனைக் கோபத்துடன் பார்த்தார். அந்தக் கோபப் பார்வையில் உண்டான நியினால் அவன் எரிந்து நீராணன். பின்னர், பகவான் முககுந்தர் சக் கரவர்த்தியின் முன் தோன்றி, அவர் வேண்டிய வரங்களை அளித்துத் துவாரகைக்குச் சென்றார்.



### 30. ருக்குமிணி விடுத்த தூது

சீல்லா வளங்களும் நிறைந்த விதர்ப்ப நாட்டில் பீஷ்மகன் எனப் பெயர்கொண்ட ஓர் அரசன் இருந்தான். இவனுக்கு ருக்குமி முதலிய ஐந்து குமாரர்களும், ருக்குமிணி என்ற ஒரு குமாரியும் பிறந்தனர். இந்தப் பெண்டணி தன் தந்தை வீட்டுக்கு வருபவர்களினால் கோபாலனது அழகு, திறம், குணம் முதலியவற்றைக் கேள்விப்பட்டு அவனோ தனக்கேற்ற கணவன் என எண்ணினான். அப்படியே கோபாலனும் அறிவு, குணம், மேன்மை, ஒழுக்கம் முதலிய இயல்புகளுக்கு இருப்பிடமாகிய ருக்குமிணி தேவினோடு தனக்கேற்ற மனையாளென்று எண்ணினான். காரணமின்றிக் கண்ணனைப் பகைத்த ருக்குமி தனது தண்பன் சிகபாலனுக்கு ருக்குமிணியை அளிக்க எண்ணினான். அதை அறிந்த ருக்குமிணிபிராட்டி மனம் வருந்தி நம்பிக்கையுள்ள ஒரு பிராமணரை ஸ்ரீ கோபால விடம் அனுப்பித் தனது அபிப்பிராயத்தைத் தெரிவித்தாள்.

அந்தப் பிராமணர் துவாரகாபுரி சென்று பரம புருஷனைக் கண்டு தேவியின் எண்ணத்தைத் தெரிவித்தனர். பிராமணர் சொன்னதைக் கேட்டுப் புருஷோத்தமன் சந்தோஷித்தான். 'இவ் விவாகத்துக்கு ருக்குமி என்ன தடை செய்

தாலும், அவன் எத்தனை பெயர்களோடு வந்தாலும் அவர்களை யெல்லாம் எளிதில் ஓட்டி ருக்குமிணியை எனக்கு உரிய மனைவியாக்கிக் கொள்வேன்' என்று அவன் சொல்லினான். கலியாணத்திற்காக ருக்குமி குறித்திருக்கும் தினம் நட்சத்திர முதலியவைகளையும் பிராமணர் சொல்லத் தெரிந்துகொண்டு, கோபாலன் துரிதமாகச் செல்லும் ஓர் இரதத்தைக் கொண்டுவரச்செய்து, அதில் தாலும் பலபத்திரனும் தூதுவந்த பிராமணரும் ஏறி, யாதவவீரர் தன்னைச் சூழ்ந்து வர, விதர்ப்பதேசம் சேர்ந்தனன்.



### 31. தேவியைத் தேரேற்றியது

இஃது இவ்வாறிருக்கப் பிஷ்டமகன், ருக்குமி யின் பிரியப்படி, சிகபாலனுக்கு ருக்குமிணியை விவாகம் செய்து கொடுக்க நிச்சயித்து நகர மெங்கும் கொடிகளாலும், தோரணங்களாலும் அலங்கரிக்கச் செய்தனன். நகரத்திலுள்ளார் அனைவரும் ஆடையாபரணங்க ளணிந்து மிகச் சிறப்பாய் விளங்கினர்.

முகூர்த்தம் அணுசரிபதும் சுமங்கலிகள் ருக்குமிணியைத் திருமஞ்சனமாட்டி அலங்கரித்துப் பிஷ்டமகனது குலாசாரப்படி அம்பிகை

யின் ஆலயத்திற்கு அழைத்துச் சென்றனர். அங்கு ருக்குமீனரி அம்பிகையின் திருமுன்னர் நின்று அர்ச்சித்துத் துதித்துத் தரிசித்தாள்;

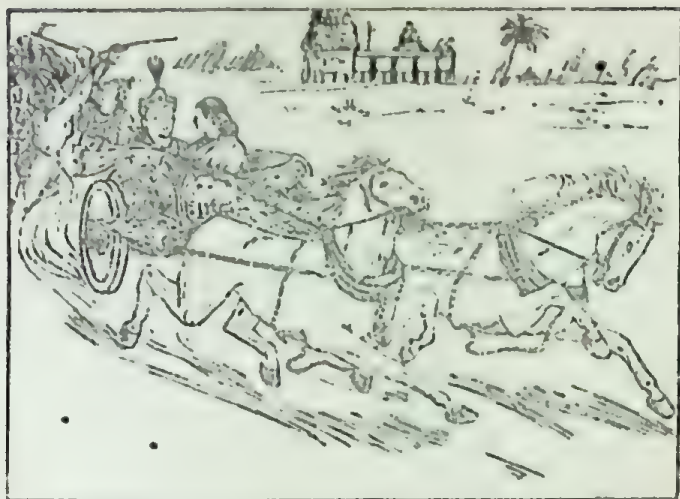
‘புகுஷோத்தமனுன  
கோபாலன் என்னைப்  
பரீனயம் செய்யும்  
படி திருவுள்ளம்  
வைக்க வேண்டும்’  
என்று பிரார்த்தித்  
தாள்; மின்னர், சுமங்  
கல்களைப் புதித்தாள்.

அவர்கள் ஆசிர்வா  
தம் செய்தார்கள். கன்  
னிகை அம்பிகைக்கு  
நமஸ்காரம் செய்து  
தோழியின் கையைப்  
பற்றிக்கொண்டு  
வெளியில் வந்தனர்.  
பிராட்டி வெளிவரக்  
கண்டதும் கோபா  
லன் மகிழ்ந்து அக்  
கன்னிகையைத் தன்



இரத்தின்மீது ஏற்றிக்கொண்டு, சிகபாலனும்  
மீற அரசர்களும் பார்த்து நிற்க, பலபத்திர  
னுடன் தமது நகரத்திற்கு ஏதும் வழியே இர  
தத்தை வேகமாகச் செலுத்திப் போனான்.





அப்போது ஐராசந்தன் சிகபாலன் முதலிய அரசர்கள் ஆயுதபாணிகளாய், குதிரைப் படை பின்பற்றி வரக் கோபாலனைத்தொடர்ந்து சென்றனர். பகைவர் பின் தொடர்ந்து வருவதைக் கண்டு ருக்குமிணி அஞ்சிக் கோபாலன் திருமுகத்தை நோக்கினள். குறிப்பறிந்த கோபாலன், 'நீ அஞ்சவேண்டா; நம்முடன் வருகின்ற யாதவவீரர்கள் எதிரிகளை அடித்து ஒட்டுவார்கள்' என்று தைரியம் சொன்னான். அப்போது பலபத்திரன், ஐராசந்தனுடைய படைகள் தலை வேறு, கால் வேறு ஆகும்படி அம்பு மழை பொழிந்து அவர்கள் முதுகு காட்டி ஓடச் செய்தான்.

இதைக்கண்ட ருக்குமி தானும் ஓர் இரத  
மேறிக் கோபாலனைத் தொடர்த்து, 'நில் நில்'  
என்று சொல்லிக்கொண்டே வந்தான். அவன்  
தன் வில்லை வளைத்து அம்புகளைப் பூட்டிக்  
கோபாலன்மேல் எய்தான். அவன் நமது  
கோபாலனைத் திருடனென்றும் மோசக்கார  
னென்றும் பலவாறாக இகழ்ந்து பேசினான்.  
அப்போது கோபாலன் நகைத்துக்கொண்டே  
நான் வில்லை வளைத்து அம்பைபவிட்டு அவன்  
விரித்தகணைகளை ஒடித்து, அவன் தேர், குதிரை,  
பாகன், வில் முதலியவைகளை அறுத்துத் தள்ளி  
னான். ருக்குமி வான் ஒன்றைக் கையில் பிடித்  
துக் கோபாலன்மேல் பாய்ந்தான். கோபாலன்  
அவன் கைவாளைத் தட்டிக் கீழே விழச்செய்து  
அவனைக் கொல்லத் தன் வாளை எடுத்தான்.  
அப்போது ருக்குமினாதேவி நாதன் திருவடி  
களில் விழுந்து, தன் அண்ணன் செய்துள்ள  
பிழைகளைப் பொறுத்து மட்சிக்க வேண்டும்  
என்று பிரார்த்தித்தான். கோபாலனும் அப்  
படியே அருள்செய்து அவனை ஒரு வஸ்திரத்  
தால் தேர்க்காலில் பிணித்துக் கட்டினான். பின்  
னர்ப் பலபத்திரன் வேண்டுகோளால் அவனை  
அவிழ்த்து விட்டான்.



## 32. திருக்கல்யாணம்

அரசர்கள் அனைவரையும் வென்று கோபாலன் ருக்குமினி பிராட்டியைத் துவாரகாபுரிக்கு அழைத்துக்கொண்டு வந்தான். அப்போது அந் நகரில் வீடுதோறுமுள்ள ஜனங்கள் யாவரும் மகத்தான உத்ஸவம் கொண்டாடினார்கள். ஒவ்வொருவரும் நன்றாய் அலங்கரித்துக் கொண்டார்கள். ஒவ்வொரு வீட்டுக்கும் துவளும், தோரணம் கட்டி, வாழை, கமுகு முதலியவைகளை நிறுத்தி, வாயில்களில் பூர்ண ரும்பங்கள், தீபங்கள் வைத்து, தேவேந்திரலோகம் இதுதானே என்று சொல்லும்படி அலங்காரம் செய்தார்கள். மனம் மொழி மெய்களில் ஒன்றுபட்ட வதுவார்களுக்கு ஜனங்கள் விசேஷமான காணிக்கை எடுத்துக்கொண்டு எதிர் சென்றார்கள். யானை, தேர், குதிரை, பல்லக்கு, மனிதர் முதலியவைகளால் நெருங்கி யிருக்கும் வீதிகளில் ஜனங்கள் சந்தோஷத்தால் இங்குமங்கும் விரைந்தோடியவர்களாய் இருந்தார்கள்.

கோபாலன் ருக்குமினி தேவியுடன் இல்லம் சேர்ந்ததும் உக்கிரசேனன் முதலிய பெரியோர்கள் நல்ல சுபமுகூர்த்தத்தில் கேகயம், விதர்ப்பம், யது, குந்தி, குருகுலத்தவர் முதலானவர்களுக்கெல்லாம் திருமணப் பத்திரிகை அனுப்பினார்கள். பல தேசத்து மன்னர்களும்



திருக்கல்யாணம்



குறித்தகாலத்திற்குள் வந்து சேர்ந்தனர். புரோகிதரான கர்க்காசாரியர் நல்ல சுபமுகூர்த்தத்தில் வதுவரர்களுக்கு நலங்கிடுவித்து மங்கள ஸ்நானம் செய்வித்தனர். பின்னர், புரோகிதர் மணமக்களைச் சர்வாலங்காரமும் செய்யச் செய்து உபசாரத்துடன் அழைத்து வந்து, மாலை மாற்றி, சுமங்கலிகள் மங்கல கீதம் பாட, ஸ்ரீ கோபாலனைக் கொண்டு ஸ்ரீ ருக்குமிணீதேவிக்குத் திருமங்கல்ப தாரணம் செய்வித்தனர்.

அப்போது சங்கீதம் ஒருபுறம் கேட்டது. மேளவாத்தியம் மற்றொருபுறம் முழங்கிற்று. பலவிதமான தானதருமங்கள் செய்யப்பட்டன. வந்திருந்தவர்கள் எல்லாரும் தேவாமிர்தத்துக்கு ஒப்பான போசனம் அருந்தித் தாம் பூலம் பெற்று மகிழ்ந்தேகினர். இப்படித் திருக்கல்யாண மகோத்ஸவம் ஏழு நாட்கள் தேவர்களும் அதிசயிக்கும்படி சம்பிரமமாக நடந்தது.

துவாரகையில் ஜெகன் மாதாவாகிய ஸ்ரீ ருக்குமிணீ பிராட்டி சமேதராய் வீற்றிருந்த ஸ்ரீ கோபாலமூர்த்தியாகிய பரம புருஷனைச் சேவித்துச் சுகல ஜனங்களும் எல்லா விருப்பங்களையும் பெற்றுச் சுகமாய் வாழ்ந்திருந்தார்கள்.







வாழி வாழி சூந்திமைந்தன் வலவன் வாழி வாழியே  
 வாழி வாழி யவனியுய்ய வந்த நாதன் வாழியே  
 வாழி வாழி காளமேக கண்ணன் வாழி வாழியே  
 வாழி வாழி வாகுதேவன் வாழி வாழி வாழியே.

